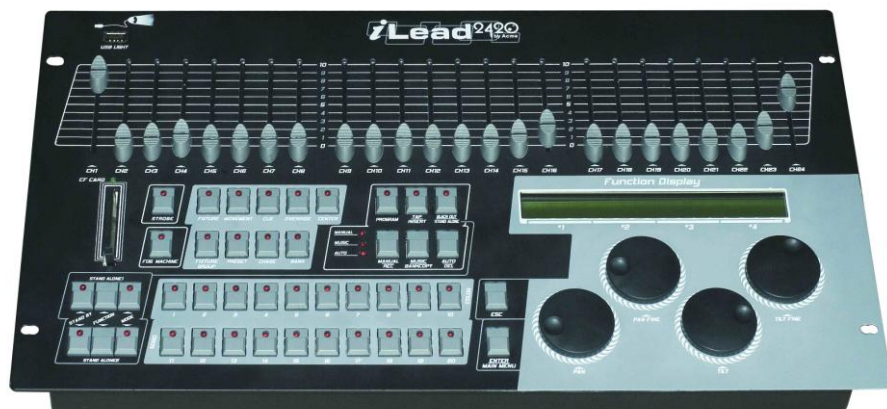


CONTROLADOR UNIVERSAL DMX IL-2420



MANUAL DO USUÁRIO

Leia com atenção as instruções deste manual antes da operação

CONTEÚDO

1. Características.....	3
2. Instruções Gerais	4
3. Apresentação.....	5
3.1. Visão de frente	5
3.2 Visão de trás	8
4. Guia de operação.....	9
4.1 Modo de programação	9
4.2 Configurando uma cena.....	9
4.3 Programação de uma cena com movimento	10
4.4 Programação de uma cena	12
4.5 Copiar uma cena.....	13
4.6 Excluir uma cena.....	14
4.7 Copiando um banco.....	15
4.8 Programação de um Chase.....	16
4.9 Programação de cenas num banco	17
4.10 Programação de um passo	19
4.11 Inserção de passos num Chase	20
4.12 Exclusão de passos de um programa	22
4.13 Excluir um Chase.....	23
4.14 Programação de um Preset	23
4.15 Edição de um Preset.....	25
4.16 Programação de um grupo de equipamentos	26
4.17 Edição do Grupo de Equipamentos	27
4.18 Programação de um Centro	28
4.19 Edição de um Centro.....	29
4.20 Programação de um Override.....	31
4.21 Edição de um Override	32
4.22 Programação de um CUE	34
4.23 Edição de um CUE	35
4.24 Exclusão de um CUE	36
4.25 Gravação de uma cena de Blackout.....	36
5. Configuração do Menu	37

5.1 Criação de um novo perfil de equipamento	39
5.2 Alteração de um perfil de equipamento	40
5.3 Excluir um perfil de equipamento	41
5.4 Faça um Patch no equipamento	42
5.5 Configuração de reversão de canal	43
5.6 Configuração do modo Fade	44
5.7 Seleção do modo Blackout	45
5.8 Seleção do canal de Midi	45
5.9 Rodar um Chase por tempo interno e externo	46
5.10 Endereço remoto automático	46
5.11 Leitura de cartão CF	47
5.12 Escrita de cartão CF	49
5.13 Alteração de senha	50
5.14 Ativação de senha	51
5.15 Exclusão da memória total	52
5.16 Ajuste de alcance da entrada de áudio	52
5.17 Modo de display do valor de canal	53
6. Modo de função	53
6.1 Rodando uma cena	53
6.2 Rodando um programa	56
6.3 Rodando um CUE	58
6.4 Controle Over	58
7. Operação de máquina de fumaça	59
8. Operação de Strobo	59
9. Super Senha	62
10. Atualização de software com o cartão CF	62
11. Criação de aviso de PERFIL	63
12. Garantia	4

1. Características

- 2 Saídas DMX
- 484 canais DMX no total, incluindo canal 481 para controle de máquina de fumaça, canal 482 para uso futuro, canais 483 e 484 para controle de strobo DMX.
- Biblioteca de equipamentos (para ativação dos programas de equipamentos ACME e de outras marcas. Pode-se configurar no máximo 50 equipamentos)
- 10 movimentos pré-programados – pode-se ajustar posição de PAN/TILT、alcance de PAN/TILT、tempo de Fade ou de espera、e LOOP.
- 60 Chases programáveis, cada Chase pode conter no máximo 200 cenas.
- 1200 cenas programáveis (60 bancos x 20 cenas)
- 400 Presets programáveis (20 presets, cada preset possui 10 cores e 10 gobos)
- Controle de até 20 equipamentos DMX, sendo cada equipamento de até 24 canais.
- Opera até 20 grupos de equipamentos simultaneamente.
- 24 faders para controle de 24 canais DMX.
- 60 CUEs (pode-se combinar vários Chases e controlá-los um a um)
- 20 override – pode-se designar um (ou mais que um) dos equipamentos para desempenhar uma função especial, como canhão seguidor, durante a operação. Até 20 overrides podem ser controlados simultaneamente.
- 20 Centros – pode-se configurar cada movimento para posicionamento central dos equipamentos, podendo-se atingir até 20 posicionamentos de centro.
- Endereçamento remoto DMX somente para equipamentos da marca ACME
- Configuração do modo Stand By - 1.Posicionamento inicial de Pan/ Tilt / 2.Posicionamento CENTRAL do PAN/TILT / 3. Posição do PRESET.
- Pode-se utilizar os rollers para ajuste de sensibilidade do audio (display em LCD mostrará o valor)
- Pode-se configurar a senha para otimizar o controlador.
- Trava/Destrava memória. Necessita senha para limpar a memória.
- Facilidade de MIDI padrão
- Biblioteca de luz e disponibilidade de download de software
- Controle DMX para máquina de fumaça (via canal 481)
- Ambos os controles DMX (canais 483 & 484) e analógico para strobo disponível (Via display LCD, pode-se ajustar a velocidade do controle analógico do strobo)
- 2 Controladores Fáceis remotos (CA-8)

- Lâmpada Gooseneck com conexão USB

NOTA: algum conhecimento básico de MIDI é solicitado para aproveitar ao máximo este equipamento.

2. Instruções Gerais

Por favor leia este manual com atenção, pois inclui informações importantes sobre detalhes de operação, manutenção e dados técnicos. Mantenha este manual em local seguro para consultas futuras.

AVISO!

- ◆ NÃO PERMITA qualquer líquido inflamável, água ou objetos metálicos dentro do equipamento.
- ◆ Caso qualquer líquido for derramado dentro do equipamento, RETIRE da fonte de energia imediatamente.
- ◆ PARE de usar o equipamento imediatamente no caso de problemas de operação e entre em contato com a loja ou distribuidor imediatamente para solicitação da assistência técnica.
- ◆ NÃO ABRA o equipamento por conta própria. Não há qualquer peça de reposição dentro do equipamento.
- ◆ NUNCA tente qualquer reparo por conta própria. Consertos por pessoas não autorizadas podem danificar o equipamento e causar problemas posteriores de operação, além de perder a garantia do mesmo. Entre em contato com a loja ou distribuidor para solicitar assistência.

PRECAUÇÕES !

- ◆ Este equipamento não é para uso doméstico.
- ◆ Depois de desembalar, verifique se o equipamento apresenta algum defeito ou ainda se está danificado de qualquer maneira. Em caso de dúvidas, NÃO utilize-o e entre em contato com o distribuidor para assistência.
- ◆ Materiais de embalagem (sacolas plásticas, espuma de poliestireno, alfinetes, etc.) NÃO DEVEM ser deixados ao alcance de crianças, pois pode ser perigoso.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 4. Botão "Fixture" | Seleciona um ou mais equipamentos |
| 5. Botão "Preset" | Seleciona/configura preset de cor/gobos |
| 6. Botão "movement" | Seleciona/configura movimento pan & tilt |
| 7. Botão "Chase" | Roda o Chase e salva cena no Chase |
| 8. Botão "Cue" | Salva vários Chases juntos e roda todos ao mesmo tempo |
| 9. Botão "Bank" | Pressione os botões de "Bank" para carregar ou graver suas cenas. Há um máximo de 1200 cenas programáveis. |
| 10. Botão "Override" | Sobrepõe equipamento/equipamentos quando show está em andamento |
| 11. Botão "Center" | Seleciona/configure o centro de PAN & TILT |
| 12. Botão Manual/Rec | Utilizado para controlar manualmente ou para gravar programas |
| 13. Botão "Program" | Ativa o modo de programação |
| 14. Botão "Music/Bank Copy" | Ativa o modo de música ou copia um banco de cenas |
| 15. Botão "Tap/Insert" | Utilizado para criar uma batida padrão ou inserir uma cena num Chase |
| 16. Botão "Auto/Del" | Ativa o modo automático ou exclui cenas e chases |
| 17. Botão "Blackout/ Stand Alone" | Seleciona modo duplo Blackout/Stand Alone |
| 18. Luz USB | Conecta à luz USB |
| 19. Faders | Estes faders são utilizados para controlar a intensidade. |
| 20. Cartão CF | A porta de cartão CF pode ser utilizada para atualizar o software, copiar dados e introduzir um banco leve |
| 21. Modo "Stand alone" | Controladores fáceis incorporados para modo Master/Slave imediato. Pré-programas de show de luzes. |
| 22. Botões de números multi-funções | (1-20) |

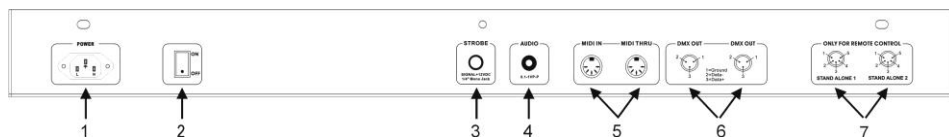
	Botões de Função	Descrição
1	Fixture	Seleciona até 20 unidades de equipamentos. Por favor veja a tabela de endereços de equipamento.
2	Fixture Group	Configura ou seleciona até 20 grupos de equipamentos
3	Movement	(somente 1-10) Selecionar ou operar 10 Movimentos
4	Preset	20 grupos de equipamentos podem ser configurados ou selecionados pelo roller de PAN . 10 cores de Preset (1-10) e 10 GOBOs de Preset (11-20) para cada grupo
5	Cue	Configura, seleciona ou opera até 60 Cues
6	Chase	Configura, seleciona ou opera até 60 Chases
7	Override	Configura e seleciona até 20 Overrides
8	Bank	60 bancos (cada banco com 20 cenas) podem ser configurados e selecionados via roller #1
9	center	Configura, seleciona e opera até 20 Centers
10	Botões de número 1 a 20	1-10 (10 = 0) Número para configuração e entrada de senha 1-10 10 Movimentos podem ser selecionados. 1-10 podem ser usados para selecionar 10 grupos de preset de cores; 11-20 podem ser usados para selecionar outros 10 grupos de preset de gobos. 1-20 podem ser usados para selecionar 20 CUE/PAGE、CHASE/PAGE、SCENE/BANK、OVERRIDE、CENTER、FIXTURE.

Lista de canais do equipamento

Números dos botões	Canais DMX	Números dos botões	Canais DMX
1	1-24	11	241-264
2	25-48	12	265-288
3	49-72	13	289-312
4	73-96	14	313-336
5	97-120	15	337-360
6	121-144	16	361-384
7	145-168	17	385-408
8	169-192	18	409-432
9	193-216	19	432-456
10	217-240	20	457-480

- | | |
|---|--|
| <p>23. Botão “ESC/CLEAR”
quando em programa</p> <p>24. Botão “Enter/main menu”</p> <p>25. Display LCD</p> <p>26. Roller</p> | <p>Volta ao ultimo menu/exclui todas as saídas</p> <p>Confirma ou acessa próximo menu</p> <p>Mostra a atividade corrente ou programação.</p> <p>Utilizado para ajustar a velocidade de chase entre 0.1 segundos e 5 minutos.</p> |
|---|--|

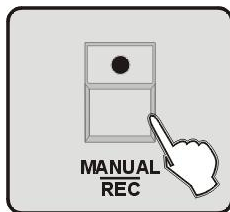
3.2 Visão de trás



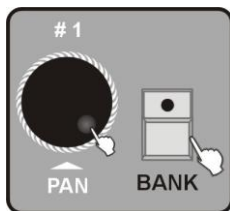
- | | |
|--|---|
| <p>1. Fonte</p> <p>2. Chave Liga/Desliga</p> <p>3. STROBO</p> <p>4. AUDIO</p> <p>5. MIDI IN ou MIDI THRU</p> <p>6. Saída DMX</p> | <p>AC100-240V 50/60Hz.</p> <p>Esta chave liga e desliga o controlador.</p> <p>Ativa o strobo não-dmx. Signal +12V DC.</p> <p>0.1V~1Vp-p.</p> <p>Recebe dados via MIDI.</p> <p>Dois conectores enviam sinal DMX para equipamentos DMX, utilizam cabos XLR de 3</p> |
|--|---|

pinos para conexão.

7. STAND ALONE



Os conectores são utilizados somente no modo Master/Slave, utilizando cabo de 5 pinos XLR do jack de entrada do primeiro equipamento, você verá que o controle remoto da primeira unidade controlará todas as demais unidades da cadeia para os

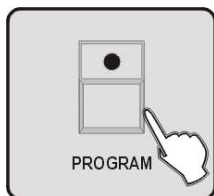


modos STAND BY, FUNCTION e MODE.

4. Manual de operação

Instruções dos passos de operação do controlador IL2420

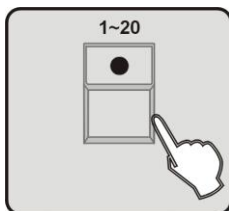
Quando o equipamento é ligado, ele começa um auto-teste imediato, com o display de LCD indicando o progresso deste teste. Depois de terminado, o equipamento piloto na parte de trás é acionada, o que significa que pode-se começar a operar o controlador.



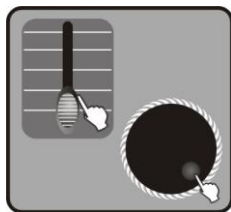
4.1 Modo de programação

Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos, o LED indicador acima deste botão começa a piscar indicando que o programa está ativo.

4.2 Configurando uma cena



1. Entre no modo de Programa.
2. Pressione o botão **1-20** para selecionar o equipamento, você pode selecionar vários equipamentos simultaneamente apenas acionando estes botões.

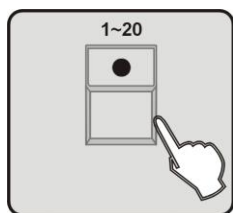


3. Acione os **Faders 1-24** ou utilize o **CENTER** ou **PRESET** ou **SCENE** para salvar a mudança de saída de cada canal. Pode-se também utilizar os rollers **#1** e **#2** para controlar o **PAN**, **PAN FINO** ou utilizar os rollers **#3** e **#4** para controlar o **TILT** e

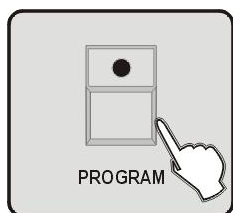
TILT FINO.

4. Uma vez que a cena seja satisfatória, pressione o botão **MANUAL/REC** para programar esta cena para dentro de uma memória. Neste momento, os LEDs dos botões de **CUE**, **VERRIDE**, **CENTER**, **FIXTURE GROUP**, **PRESET**, **CHASE**, **BANK**, **BLACKOUT** piscam todos ao mesmo tempo.

5. Pressione **BANK** e utilize o roller **#1** para selecionar o número do banco para onde será salvo a cena.

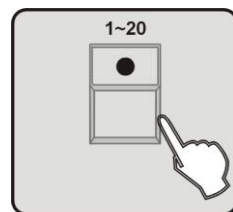


6. Pressione os botões de número **1-20** para selecionar o número de cena a ser salva, todos os LEDs e display de segmento piscarão 3 vezes rapidamente, indicando que a operação foi feita com sucesso, e então o display de LCD mostrará o número da cena e do banco da cena programada.

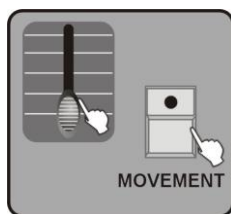


7. Repita os passos 2 a 6 para programas outras cenas.
8. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programa, o LED apaga indicando esta seleção.

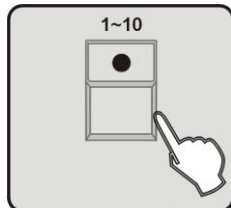
4.3 Programando uma cena com movimento



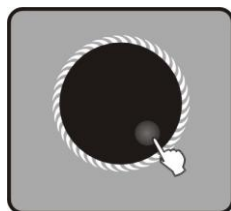
1. Entre mod de programa.
2. Pressione o botão **1-20** para selecionar o equipamento, você pode selecionar vários equipamentos ao mesmo tempo acionando estes botões.



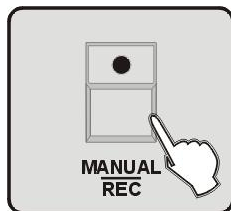
3. Acione os **Faders 1-24** ou utilize os comandos **CENTER**、**PRESET**、**SCENE** foram salvos para a saída de cada canal, pressionando o botão **MOVEMENT** .



4. Pressione o botão **1-10** para selecionar om dos 10 movimentos disponíveis, o equipamento selecionado passará a desempenhar o movimento escolhido.

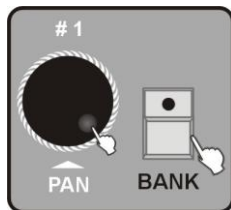


5. Se for necessário ajustar os parâmetros de movimento, utilize o roller **#2** para selecionar as opções de parâmetros do movimento (posição; alcance; tempo de fade ou de espera e loop), utilize o roller **#3** e **#4** para ajustar os valores de parâmetro.

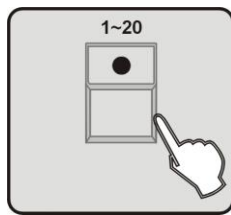


6. Repita os passos 2 a 5 para selecionar a opção de movimento para o equipamento.

7. Pressione o botão **MANUAL/REC** para graver na memória, todos os LEDs indicadores em **CUE**、**OVERRIDE**、**CENTER**、**FIXTURE GROUP**、**PRESET**、**CHASE**、**BANK**、**BLACKOUT** piscam indicando que a operação foi realizada com sucesso.



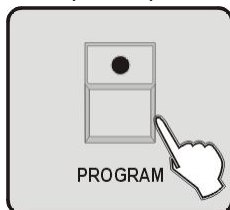
8. Pressione o botão **BANK** e utilize o disco de roller **#1** para selecionar o número de banco (BANK) para gravar a cena.



9. Pressione o número de botão **1-20** para selecionar o número da cena a ser salva, todos os LEDs e o respective display piscarão 3

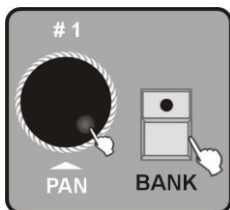
vezes rapidamente indicando que a operação foi realizada com sucesso, então o display de LCD mostrará os números de banco e cena da programação efetuada.

10. Repita os passos 2-9 para programar outras cenas com movimento.



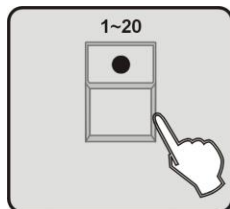
11. Caso não pretender continuar sua programação, pressione e mantenha pressionado o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programa, o LED apaga indicando que você saiu do modo de programação.

4.4 Programe uma cena

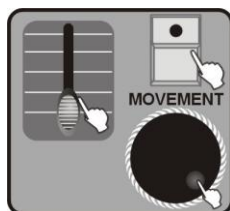


1. Entre no modo de programa.

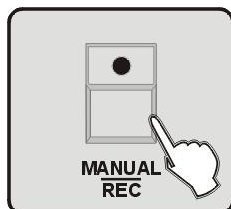
2. Pressione o botão **BANK**, para ligar o controle de fader, que sera indicado pelo LED aceso, utilize o roller **#1** para selecionar o número de banco para editar a cena.



3. Pressione os botões de número **1~20** para abrir a cena que será editada.

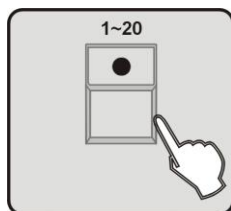


4. Mova os **Faders 1~24** ou utilize os botões **CENTER**、**PRESET**、**SCENE** para salvar e alterar a saída de cada canal,. Você pode utilizar os rollers **#1** e **#2** para ajustar o PAN、PAN FINO, ou use os rollers **#3** e **#4** para ajustar TILT、TILT FINO ou pressione o botão **MOVEMENT** para adicionar função de movimento.

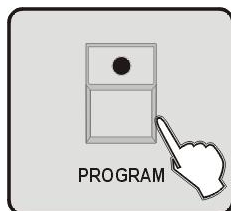


5. Pressione o botão **MANUAL/REC** para gravar, os LEDs em **CUE**、**VERRIDE**、**CENTER**、**FIXTURE GROUP**、**PRESET**、**CHASE**、**BANK**、**BLACKOUT** piscarão so mesmo tempo.

6. Pressione o botão **BANK**.



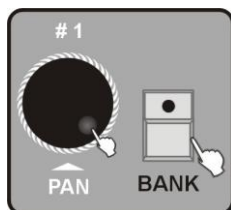
7. Pressione os botões de número **1~20** para graver as cenas editadas que substituirão as cenas anteriores, todos os LEDs e o display piscarão brevemente 3 vezes indicando que a operação foi realizada com sucesso, então o LCD mostrará o número do banco e da cena da sua programação.



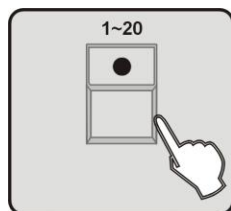
8. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos, para sair do modo de programação, então o LED apaga indicando este seleção.

Dicas: se você selecionar cenas diferentes nos passos 3 e 6, a cena editada substituirá a cena no passo 6.

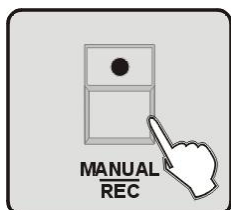
4.5 Copiar uma cena



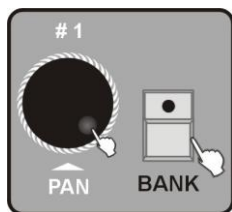
1. Entre no modo de programação.
2. Pressione o botão **BANK**, para habilitar o seu controle de fader, o qual é indicado pelo LED aceso, utilize o roller **#1** para selecionar o número do banco para editar a cena.



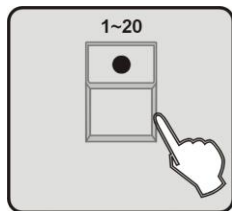
3. Pressione os botões de números **1~20** para abrir a cena que você deseja copiar.



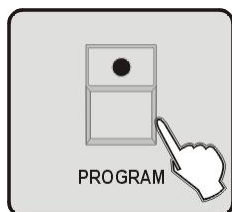
4. Pressione o botão **MANUAL/REC** par agravar, os LEDs em **CUE**, **OVERRIDE**, **CENTER**, **FIXTURE GROUP**, **PRESET**, **CHASE**, **BANK**, **BLACKOUT** piscarão ao mesmo tempo.



5. Pressione o botão **BANK** e depois utilize o roller **#1** para a selecionar o número de banco para copiar a cena.

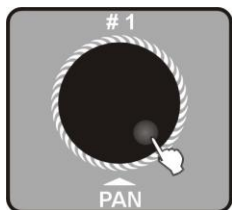


6. Pressione os botões de número **1~20**, e depois copie a cena para a posição à direita. Todos os LEDs do display piscarão 3 vezes rapidamente indicando que a operação foi realizada com sucesso, e então a tela de LCD mostrará o número da cena e do banco programados.

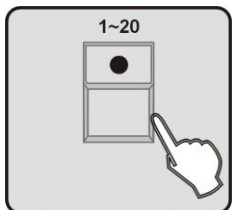


7. Caso não pretender continuar sua programação, pressione e segure o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, os LEDs apagam indicando sua seleção.

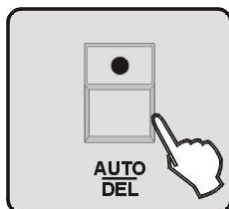
4.6 Exclusão de uma cena



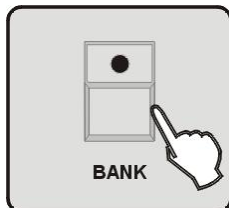
1. Entre no modo de programa.
2. Utilize o roller **#1** para selecionar o número de banco de onde a cena será apagada.



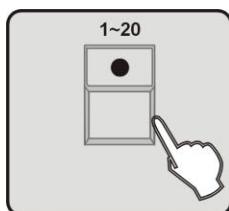
3. Pressione os botões de números **1~20** para selecionar a cena que você irá excluir.



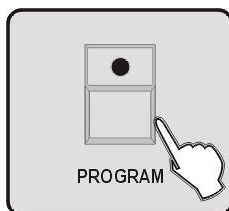
4. Pressione o botão **AUTO/DEL**



5. Pressione o botão **BANK**

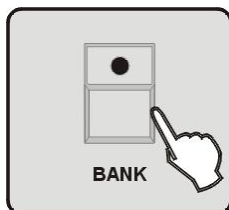


6. Depois pressione o botão de números **1-20**, para a cena selecionada ser excluída, todos os LEDs e o display piscarão por 3 vezes rapidamente indicando que a operação foi realizada com sucesso, e logo depois o display de LCD mostrará os números da cena e banco da cena excluída.



7. Caso não pretender continuar na sua programação pressione e mantenha pressionado o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, e o LEDs apagarão indicando a sua seleção.

4.7 Copiando um banco

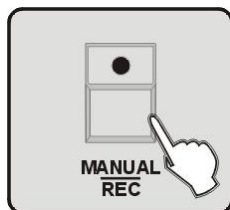


1. Entre no modo de programação.

2. Pressione o botão **BANK**



3. Utilize o roller **#1** para selecionar o número do banco de onde a cena está sendo copiada.



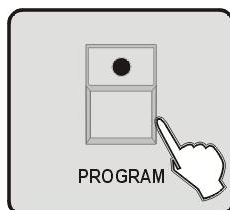
4. Pressione o botão **MANUAL/REC**, os LEDs em **CUE**, **OVERRIDE**, **CENTER**, **FIXTURE GROUP**, **PRESET**, **CHASE**, **BANK**, **BLACKOUT** piscarão todos ao mesmo tempo.



5. Depois gire o roller **#1** para selecionar o número do banco para copiar.



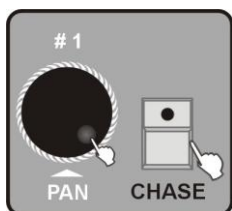
6. Pressione o botão **MUSIC/BANK COPY**, e todos os LEDs e o display piscarão 3 vezes rapidamente indicando que a operação foi realizada com sucesso, e então o display de LCD mostrará o número do banco a ser copiado e o número de cena da sua programação.



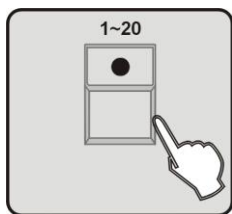
7. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apagará indicando a sua seleção.

4.8 Programação de um Chase

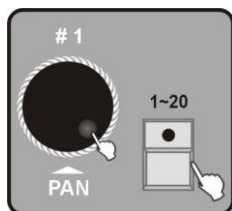
Nota: O chase deve ser programado depois da cena ter sido configurada. Cada chase pode conter até 200 cenas no máximo.



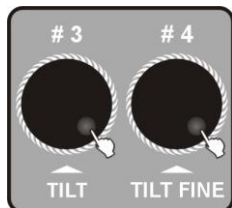
1. Entre no modo de programação.
2. Pressione o botão **CHASE**, os LEDs no **CHASE** serão todos acesos. Utilize o roller **#1** para selecionar o número da página do chase.



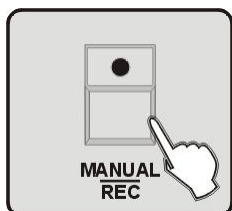
3. Pressione os botões de números **1~20** para selecionar o número do chase, os LEDs do botão **BANK** serão acesos, o display de LCD mostrarão o número de parâmetros de CHASE、BANK、SCENE、STEP、FADE、WAIT.



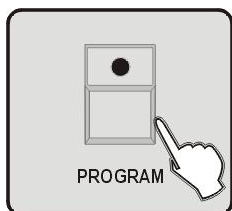
4. Utilize o roller **#1** para transferir para outros bancos, então pressione os botões de números **1~20** para selecionar a cena a gravar no chase.



5. Utilize o roller **#3** para ajustar o tempo de FADE do chase atual, o roller de **#4** servirá para ajustar o tempo de espera (WAIT TIME) também do chase atual. Caso você não fizer qualquer ajuste, o sistema utilizará automaticamente o tempo de fade e espera utilizados pela última vez.

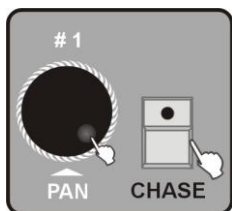


6. Pressione o botão **MANUAL/REC**, todos os LEDs piscarão por 3 vezes rapidamente indicando que a gravação foi realizada com sucesso.



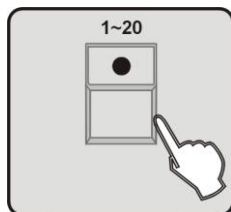
7. Repita os passos 4 a 6, cada Chase pode conter até 200 cenas.

8. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apagará indicando sua seleção.



4.9 Programação de todas as cenas em um banco

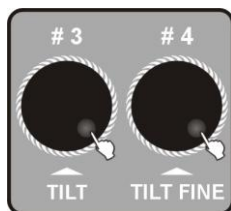
1. Entre no modo de programação.
2. Pressione o botão **CHASE** e utilize o roller **#1** para selecionar o número de página no Chase programado.



3. Pressione os botões de número **1-20** para selecionar o número de chase, os LEDs no botão **BANK** serão todos acesos, o display de LCD mostrará o número e parâmetro do CHASE、BANK、SCENE、STEP、FADE、WAIT.

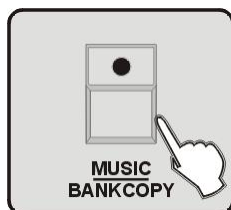


4. Utilize o roller **#1** para selecionar o número do banco do chase programado.



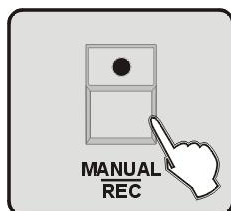
5. Utilize os rollers **#3** e **#4** para ajustar o tempo de FADE e o tempo de espera que serão adicionados a este único chase. Caso não fizer ajustes, o sistema utilizará automaticamente o tempo de fade e tempo de espera utilizados da última vez.

6. Pressione o botão **MUSIC/BANKCOPY**

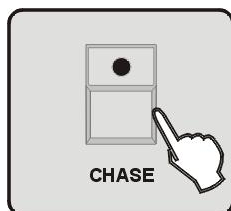


7. Pressione o botão **MANUAL/REC**, todos os LEDs piscarão 3 vezes, e todos as cenas programadas no banco serão incluídas no Chase.

8. Repita os passos 3 a 7 para inserir até 200 cenas ao chase.

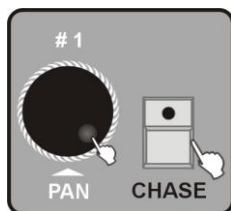


9. Finalmente pressione o botão **CHASE** para graver o chase e sem seguida sair do modo de programação.

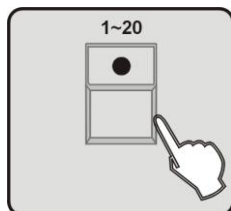


10. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apagará indicando a sua seleção.

4.10 Programação de um passo



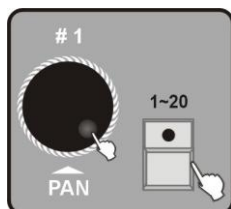
1. Entre no modo de programação.
2. Pressione o botão **CHASE** e utilize o roller **#1** para selecionar o número de página do chase para seleção do programa.



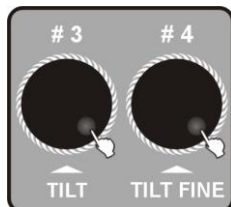
3. Pressione os botões de número **1-20** para selecionar o número de Chase, os LEDs no botão **BANK** serão todos acesos, o display do LCD mostrará o número e parâmetro de CHASE、BANK、SCENE、STEP、FADE、WAIT.



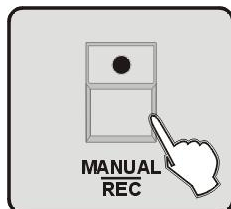
4. Utilize o roller **#2** para visualizar os passos, o display do strobo [002] indicará o número do passo programado.



5. Utilize o roller **#1** para selecionar o número do banco da cena, e pressione os botões de números **1-20** para abrir.

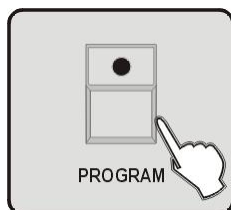


6. Utilize o roller **#3** e **#4** para ajustar o tempo de Fade e tempo de espera que serão adicionados ao Chase. Caso não fizer qualquer ajuste, o sistema utilizará o tempo de fade e espera usado na última vez.



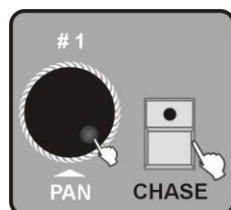
7. Pressione o botão **MANUAL/REC** e todos os LEDs piscarão por 3 vezes para confirmar que você programou o passo com sucesso.
8. Repita os passos 2 a 3 para selecionar outros passos.

9. Pressione o botão **CHASE** para gravar e sair do modo de programação.

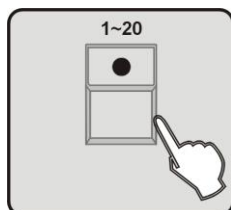


10. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apaga indicando que esta operação foi realizada com sucesso.

4.11 Inclusão de passos em um Chase



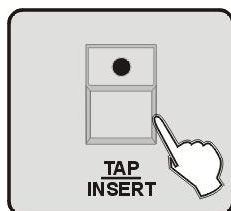
1. Entre no modo de programação.
2. Pressione o botão **CHASE** e utilize o roller **#1** para selecionar o número da página, e escolha o chase programado.



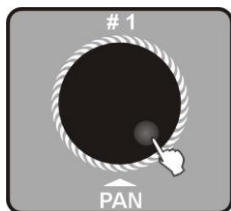
3. Pressione o botão de números **1-20** para selecionar o número do chase.



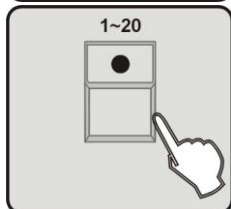
4. Utilize o roller **#2** para selecionar a posição dos passos incluídos.



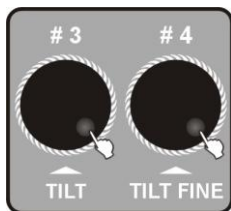
5. Pressione o botão **TAP/INSERT** para incluir o passo dentro da posição atual.



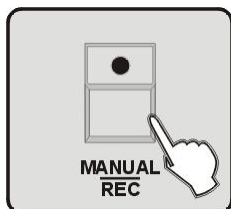
6. Utilize o roller **#1** para selecionar o número do banco da cena incluída.



7. Pressione o botão de números **1-20** para selecionar a cena inserida.

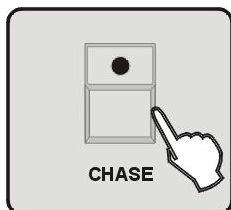


8. Utilize o roller **#3** e **#4** para ajustar o tempo de fade e de espera do chase. Caso não fizer alterações, o sistema utilizará o tempo de fade e de espera utilizado pela última vez.

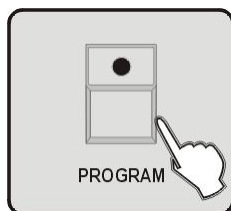


9. Pressione o botão **MANUAL/REC** e todos os LEDs piscarão por 3 segundos indicando que você inseriu um passo com sucesso no Chase.

10. Repita os passos de 5 a 9, você pode incluir até 200 cenas para cada chase.

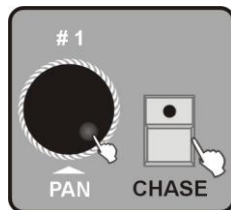


11. Pressione o botão **CHASE** para gravar o chase e sair da programação e chases.



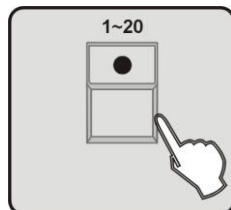
12. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apagará indicando sua seleção.

4.12 Exclusão de passos de um programa



1. Entre no modo de programação.

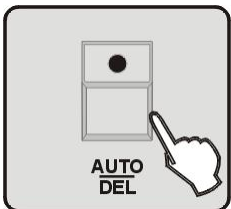
2. Pressione o botão **CHASE** e utilize o roller **#1** para selecionar o número de página, escolha o chase programado.



3. Pressione os botões de número **1-20** para selecionar o número de chase a ser excluído.

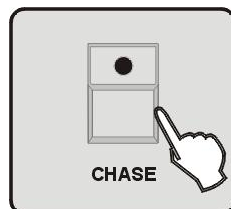


4. Utilize o roller **#2** para selecionar a localização da cena que você deseja excluir.

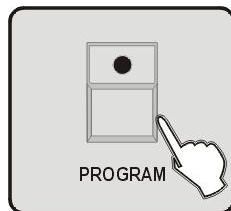


5. Pressione o botão **AUTO/DEL** e todos os LEDs piscarão por 3 vezes para indicar que você excluiu a cena com sucesso.

6. Repita os passos 4 a 5 para excluir mais cenas do Chase.

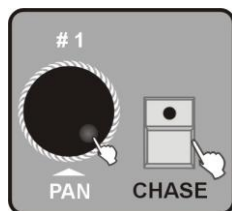


7. Pressione o botão **CHASE** para gravar a operação e sair do atual modo de programação.



8. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apaga indicando sua seleção.

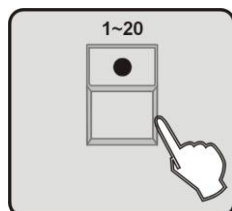
4.13 Exclusão de um CHASE



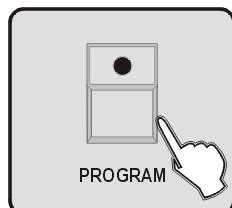
1. Entre no modo de programação.
2. Pressione o botão **CHASE**, utilize o roller **#1** para selecionar o número de página, e escolha o chase programado.



3. Pressione o botão **AUTO/DEL**.

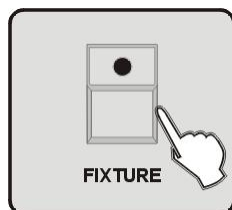


4. Pressione o botão de números **1~20** para selecionar o chase a ser excluído, todos os LEDs piscarão indicando que você conseguiu concluir a operação com.



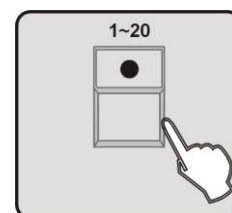
5. Repita os passos 2 a 4 para excluir mais chases.

6. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apaga indicando que esta operação foi realizada com sucesso



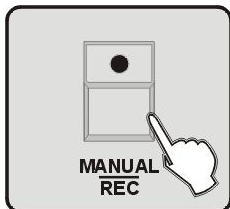
4.14 Programação de um Preset

1. Entre no modo de programação.
2. Pressione o botão **FIXTURE**

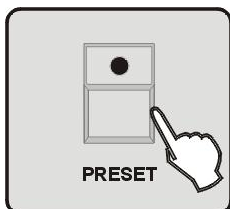


3. Pressione os botões de número **1~20** para selecionar o equipamento desejado para a programação de preset.

4. Mova os faders **1-24** para mudar os valores dos canais de COR/GOBO (os códigos do canal são compostos do código ARRT que são “C” e “G” no banco de equipamentos) da saída para melhor conveniência para verificar outros canais mas a saída do canal não será armazenada no preset.



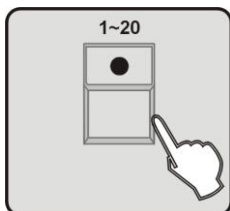
5. Pressione o botão **MANUAL/REC** neste momento e todos os LEDs dos botões **CUE**, **OVERRIDE**, **CENTER**, **FIXTURE GROUP**, **PRESET**, **CHASE**, **BANK**, **BLACKOUT** piscarão ao mesmo tempo.



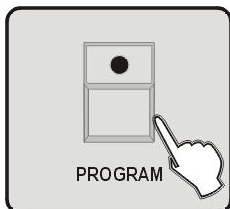
6. Pressione o botão **PRESET**



7. Utilize o roller **#1** para selecionar o número do grupo de preset entre 1 e 20.



8. Pressione um dos botões de número entre **1-10** para armazenar um preset de COR ou pressione um dos botões de número s entre **11-20** para gravar um preset de GOBO, todos os LEDs piscarão por 3 vezes indicando que você gravou um Preset com sucesso.

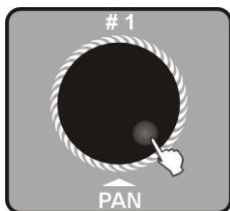


9. Repita os passos 2 a 8 para programar mais Presets.

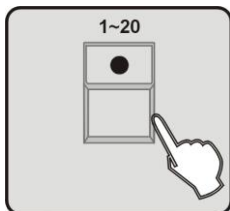
10. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apagará indicando sua seleção.

4.15 Edição de Preset

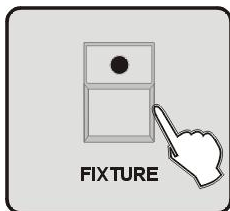
1. Entre no modo de programação.
2. Pressione o botão **PRESET** para selecionar o estado do Preset programado.



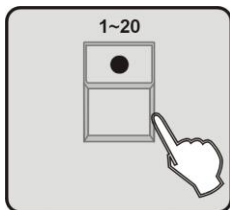
3. Gire o roller **#1** para selecionar os grupos de Preset de 1 a 20.



4. Pressione o botão de números **1-20** para abrir a edição do Preset.



5. Pressione o botão **FIXTURE**.



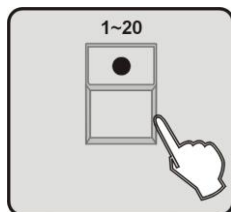
6. Pressione o botão de números **1-20** para selecionar os equipamentos desejados para programação dos Presets.



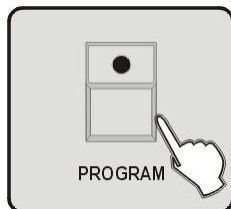
7. Mova os faders **1-24** para alterar os valores de canais de COR/GOBO (Os códigos de canal possuem o código ARRT que são "C" e "G" no banco dos equipamentos) de saída para maior conveniência ao verificar outros canais mas a saída do canal não será armazenada no Preset.

8. Pressione o botão **MANUAL/REC**, neste momento, todos os LEDs em **CUE**, **VERRIDE**, **CENTER**, **FIXTURE GROUP**, **PRESET**, **CHASE**, **BANK**, **BLACKOUT** piscam ao mesmo tempo.

9. Pressione o botão **PRESET**.



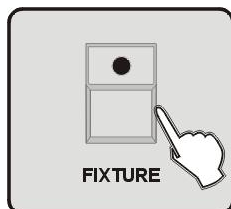
10. Pressione os botões de números **1-20** para selecionar o Preset aberto, todos os LEDs piscarão 3 vezes indicando que você editou o Preset com sucesso.



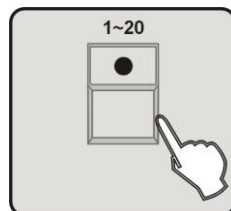
11. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apaga indicando esta seleção.

NOTA: Se você pressionar botões diferentes nos passos 4 e 10, o Preset no passo 4 substituirá o Preset aberto no passo 10.

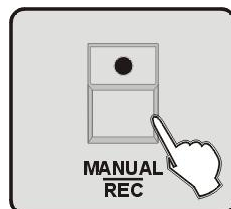
4.16 Programação de um grupo de equipamentos



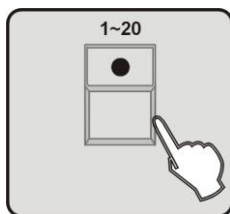
1. Entre no modo de programação.
2. Pressione o botão **FIXTURE**.



3. Pressione o botão de números **1-20** para selecionar um ou mais equipamentos para formar o grupo.

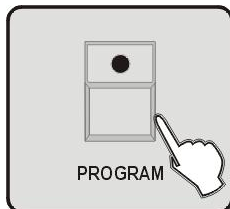


4. Pressione o botão **MANUAL/REC**, neste momento, todos os LEDs em **CUE**, **OVERRIDE**, **CENTER**, **FIXTURE GROUP**, **PRESET**, **CHASE**, **BANK**, **BLACKOUT** piscam ao mesmo tempo.
5. Pressione o botão **FIXTURE GROUP**.



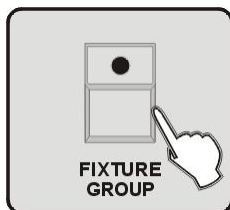
6. Pressione o botão de números **1~20** para selecionar o número do grupo de equipamentos para graver, todos os LEDs piscam 3 vezes.

7. Repita os passos 2 a 6 para edição de mais grupos de equipamentos.



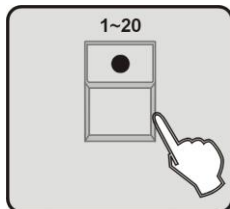
8. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apaga indicando esta seleção.

4.17 Edição do Grupo de Equipamentos

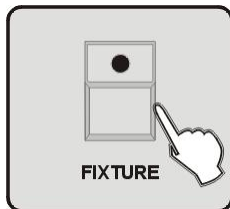


1. Entre no modo de programação.

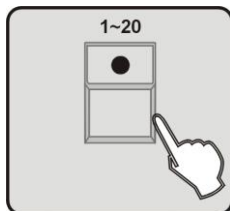
2. Pressione o botão **FIXTURE GROUP**.



3. Pressione o botão de números **1~20** para selecionar o número do grupo de equipamentos a ser editado.

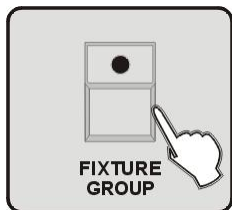


4. Pressione o botão **FIXTURE**.

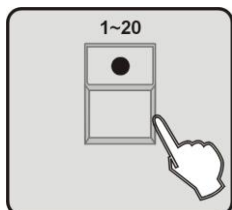


5. Pressione o botão de números **1~20** para selecionar um ou mais equipamentos para formar um grupo.

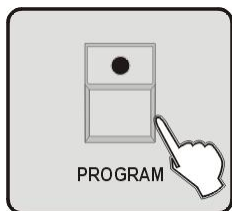
6. Pressione o botão **MANUAL/REC** , neste momento, todos os LEDs em **CUE**、**VERRIDE**、**CENTER**、**FIXTURE GROUP**、**RESET**、**CHASE**、**BANK**、**BLACKOUT** piscam ao mesmo tempo.



7. Pressione o botão **FIXTURE GROUP**.



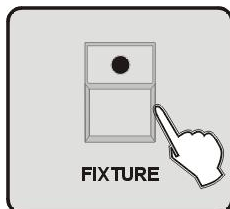
8. Pressione o botão de números **1-20** para selecionar o número do grupo de equipamentos que você selecionou no passo 2, todos os LEDs piscam 3 vezes.



9. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apaga indicando esta seleção.

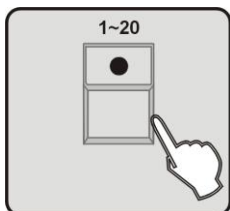
NOTA: Se você pressionar botões diferentes nos passos 3 e 7, o grupo de equipamentos que você selecionou no passo 4 substituirá o outro no passo 7.

4.18 Programação de um Centro

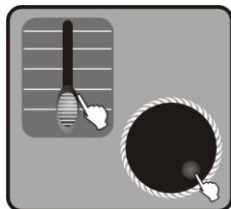


1. Entre no modo de programação.

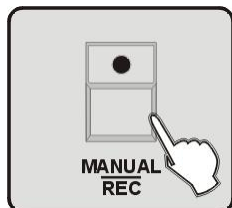
2. Pressione o botão **FIXTURE**.



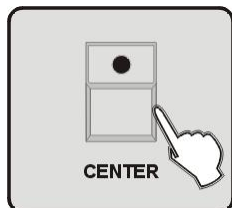
3. Pressione o botão de números **1-20** para selecionar os equipamentos a serem programados.



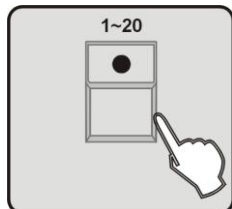
4. Mova os faders **1-24** e utilize o roller **#3** e **#4** para mudar a posição de centro do PAN e TILT conforme desejado (Os códigos do canal possuem o código ARRT que são “P”, “PF”, “T”, “TF” no banco dos equipamentos) para sua conveniência verifique os demais canais, haverá alguma saída dos canais, mas a saída do canal não será armazenada no centro.



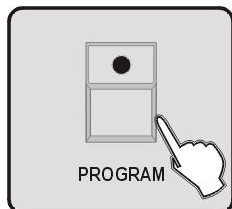
5. Pressione o botão **MANUAL/REC**, neste momento, todos os LEDs em **CUE**, **OVERRIDE**, **CENTER**, **FIXTURE GROUP**, **PRESET**, **CHASE**, **BANK**, **BLACKOUT** piscam ao mesmo tempo.



6. Pressione o botão **CENTER**.



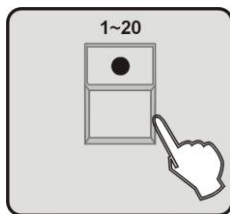
7. Pressione o botão de números **1-20** para selecionar o local de armazenagem da nova posição de Centro, todos os LEDs piscarão por 3 vezes indicando que você realizou esta operação com sucesso.



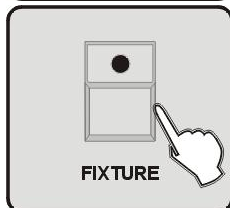
8. Repita os passos 2 a 7 para programar mais posições de centro.
9. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação. O LED apaga indicando esta seleção.

4.19 Edição da Posição do Centro

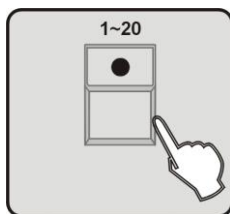
1. Entre no modo de programação.
2. Pressione o botão **CENTER**.



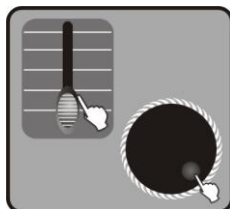
3. Pressione o botão de números **1~20** para selecionar o número a editar da posição de Centro.



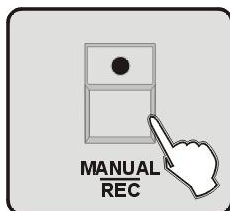
4. Pressione o botão **FIXTURE**.



5. Pressione o botão de números **1~20** para selecionar os equipamentos a serem programados.



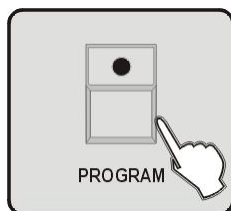
6. Mova os faders **1~24** e utilize o roller **#3** e **#4** para mudar a posição de centro do PAN e TILT onde desejar. (Os códigos do canal possuem o código ARRT que são “P”、“PF”、“T”、“TF” no banco dos equipamentos) para sua conveniência ao verificar outros canais, haverá algumas saídas dos canais, mas a saída do canal não será armazenado no centro.



7. Pressione o botão **MANUAL/REC** , neste momento, todos os LEDs em **CUE**、**OVERRIDE**、**CENTER**、**FIXTURE GROUP**、**PRESET**、**CHASE**、**BANK**、**BLACKOUT** piscam ao mesmo tempo.

8. Pressione o botão **CENTER** .

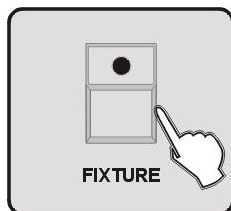
9. Pressione o botão de números **1~20** para selecionar a localização de posição central para gravação, todos os LEDs piscarão 3 vezes indicando que esta operação foi realizada com sucesso.



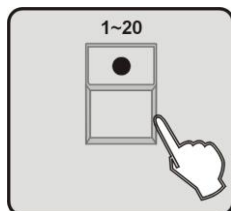
10. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apaga indicando esta seleção.

NOTA: Se você pressionar botões diferentes nos passos 3 e 9, a posição de centro que você configurou no passo 3 substituirá aquela do passo 9.

4.20 Programação de um Override



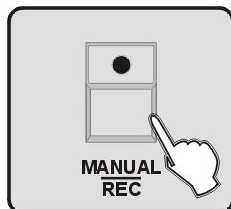
1. Entre no modo de Programação.
2. Pressione o botão **FIXTURE**.



3. Pressione o botão de números **1-20** para selecionar os equipamentos a serem programados.



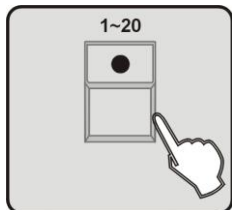
4. Utilize os faders **1-24** e os 4 rollers para ajustar o equipamento selecionado para o seu efeito desejado.



5. Pressione o botão **MANUAL/REC**, neste momento, todos os LEDs em **CUE**, **VERRIDE**, **CENTER**, **FIXTURE GROUP**, **PRESET**, **CHASE**, **BANK**, **BLACKOUT** piscam ao mesmo tempo.

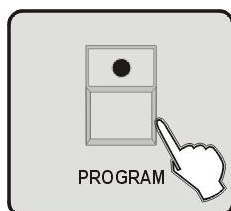


6. Pressione o botão **OVERRIDE**.



7. Pressione o botão de números **1~20** para selecionar o número de Override a gravar, todos os LEDs piscam 3 vezes para indicar que esta operação foi realizada e que você efetuou o preset de um efeito de override com sucesso.

8. Repita os passos de 2 a 7 para programar outros efeitos de Override.

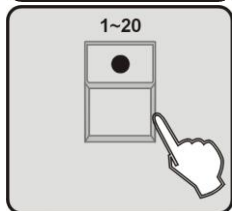


9. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apaga indicando a sua seleção.

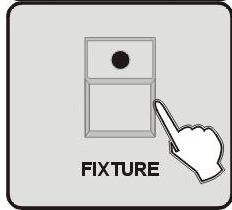
4.21 Edição de Override



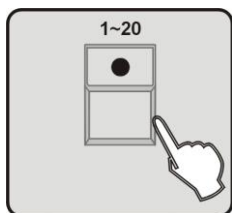
1. Entre no modo de programação.
2. Pressione o botão **OVERRIDE**.



3. Pressione o botão de números **1~20** para selecionar o número de Override a ser editado.



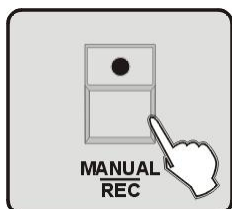
4. Pressione o botão **FIXTURE**



5. Pressione o botão de números **1~20** para selecionar os equipamentos desejados onde terão os respectivos efeitos de Override editados.



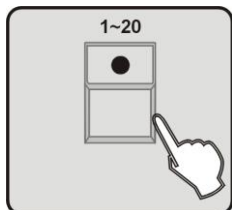
6. Utilize os faders **1~24** e os 4 rollers disponíveis para ajustar o efeito de override desejado no respectivo equipamento.



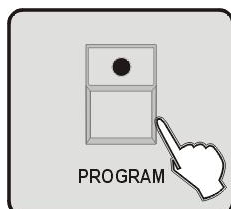
7. Pressione o botão **MANUAL/REC**, neste momento, todos os LEDs em **CUE**, **OVERRIDE**, **CENTER**, **FIXTURE GROUP**, **PRESET**, **CHASE**, **BANK**, **BLACKOUT** piscam ao mesmo tempo.



8. Pressione o botão **OVERRIDE**.



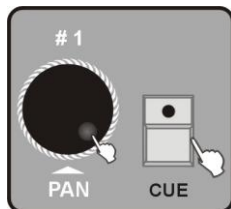
9. Pressione o botão de números **1~20** para selecionar o número de Override que você escolheu no passo 2, todos os LEDs piscam 3 vezes indicando que você editou um efeito de Override com sucesso.



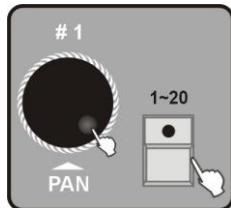
10. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apaga indicando esta seleção.

Nota: Se você pressionar botões diferentes nos passos 3 e 9, o efeito de Override que você selecionou no passo 3 substituirá aquele do passo 9.

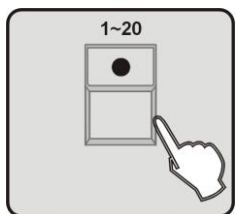
4.22 Programação de um CUE



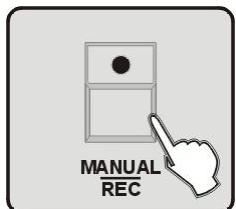
1. Entre no modo de Programação.
2. Pressione o botão **CUE** e utilize o roller **#1** para selecionar o número de página.



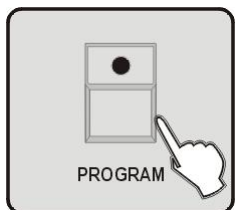
3. Pressione o botão de números **1~20** para selecionar o número de CUE a ser gravado, neste momento, todos os LEDs no CHASE ficam acesos e todos os LEDs no botão de números nos quais foram salvos o Chase piscarão. Gire o roller **#1** para mudar o número de página.



4. Pressione o botão de números **1~20** para selecionar o número de Chaser no qual deverá ser salvo o ponto de CUE, os LEDs nos respectivos botões de números serão acesos.

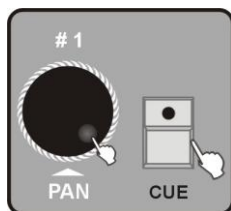


5. Pressione o botão **MANUAL/REC**, todos os LEDs piscarão por 3 vezes para indicar que você gravou com sucesso o ponto de CUE.



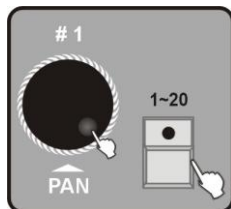
6. Repita os passos de 4 a 6 para gravar mais pontos de CUE.
7. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apaga indicando sua seleção.

4.23 Edição de CUE

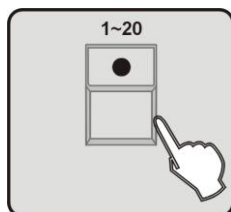


1. Entre no modo de programação.

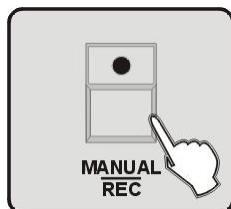
2. Pressione o botão de **CUE** , utilize o roller **#1** para selecionar o número de páginas.



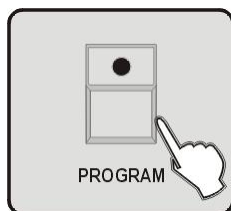
3. Pressione o botão de números **1~20** , para selecionar o número de CUE a ser editado, neste momento, todos os LEDs no CHASE são acesos e todos os LEDs no respectivo botão de número onde foi salvo o Chase piscarão. Gire o roller **#1** deverão mudar o número de página.



4. Pressione o botão de números para edição do Chase no CUE.

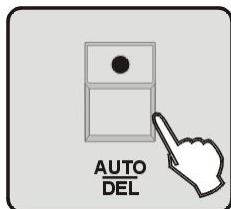


5. Pressione o botão **MANUAL/REC** , todos os LEDs piscam 3 vezes indicando que você editou o CUE com sucesso.

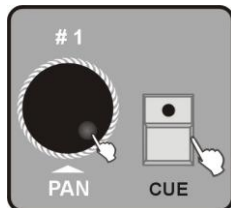


6. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apaga indicando esta seleção.

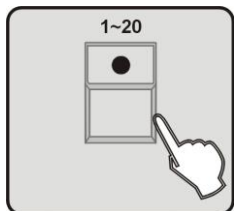
4.24 Exclusão de um CUE



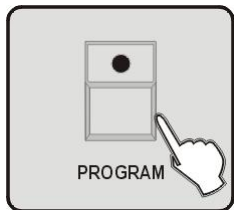
1. Entre no modo de programação.
2. Pressione e segure o botão **AUTO/DEL**.



3. Pressione o botão **CUE** e utilize o roller **#1** para selecionar o número da página.



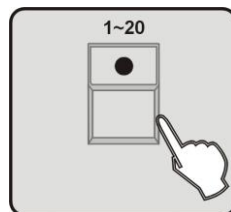
4. Depois pressione o botão de números **1~20**, todos os LEDs piscam por 3 vezes indicando que você excluiu um CUE com sucesso.



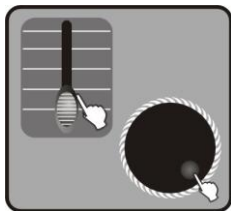
5. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apaga indicando esta seleção.

4.25 Gravação de uma cena de Blackout.

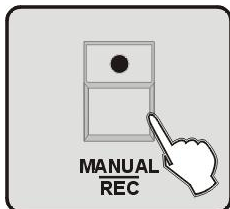
Uma cena de Blackout é uma cena especial do modo Blackout configurada neste modo.



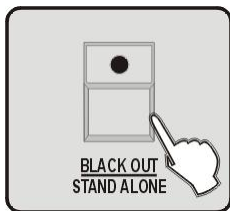
1. Entre no modo de programação.
2. Pressione o botão de números **1~20** para selecionar um ou mais equipamentos.



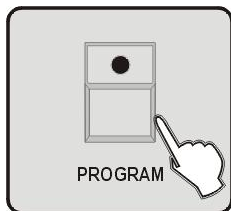
3. Mova os faders **[1-24]** para variar as saídas de canal ou utilize o roller **#1** e **#2** para ajustar os movimentos de PAN e PAN FINO ou utilize o roller **#3** e **#4** para ajustar o TILT e TILT FINO.



4. Uma vez que o efeito tenha sido ajustado, pressione o botão **MANUAL/REC** para gravar, neste momento, todos os LEDs em **CUE**, **OVERRIDE**, **CENTER**, **FIXTURE GROUP**, **PRESET**, **CHASE**, **BANK**, **BLACKOUT** piscam ao mesmo tempo.



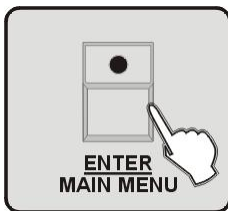
5. Pressione o botão **BLACK OUT/STAND ALONE**, todos os LEDs piscam 3 vezes para indicar que você gravou uma cena de Blackout com sucesso.



6. Pressione o botão **PROGRAM** por 3 segundos para sair do modo de programação, o LED apaga indicando esta seleção.

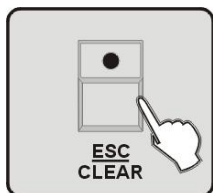
5. Menu de Configuração

Entrando no Menu



1. Entre no modo de programação.
2. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU**, para entrar no menu principal da tela de LCD.

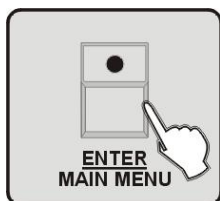
Saindo do Menu



Pressione o botão **ESC/CLEAR** para sair do ultimo menu ou pressione diversas vezes até sair do Menu totalmente.

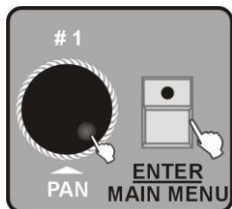
O Menu principal possui ao todo 17 configurações conforme abaixo:

1. Criação de um novo perfil de equipamento
2. Modifique um perfil de equipamento
3. Exclua o perfil do um equipamento
4. Faça um Patch de um equipamento
5. Faça o reverse da configuração de um canal
6. Configuração do modo de Fade
7. Seleção do modo de Blackout
8. Seleção de canal Midi
9. Execução de um Chase por tempo de entrada/saída
10. Endereçamento remoto automático
11. Leitura do cartão CF
12. Gravação do cartão CF
13. Alteração de senha
14. Ativação de senha
15. Exclusão da memória total
16. Ajuste do alcance da entrada de áudio
17. Modo de display do valor de canal



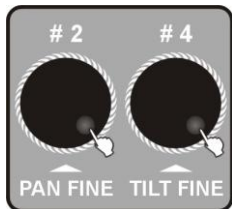
Você pode selecionar o Menu através dos rollers e pressionar o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar os submenus para edição.

5.1 Criação de um novo perfil de equipamento

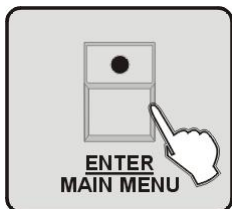


1. Entre no modo de Menu.

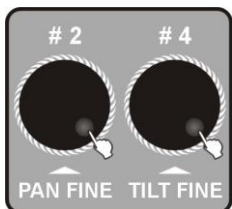
2. Gire o roller **#1** até aparecer **01.Create a new Fixture** , depois pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessá-lo.



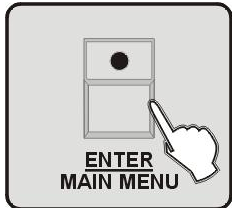
3. Utilize os rollers **#2** e **#4** para mudar o nome do equipamento. Gire o roller **#2** para mudar a posição do cursor, e mude a posição do cursos, e utilize o roller **#4** par alterar o perfil do canal ou caracter. O montante de caracteres deve ser menor que 26, pode-se incluir 10 números, um “—”, o tamanho do nome do equipamento deve ser menor que 16, e obrigatoriamente deve começar com uma letra.



4. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para mudar o perfil do canal.



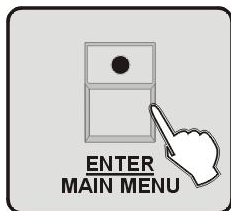
5. Utilize o roller **#2** e **#4** para mudar o perfil. Gire o roller **#2** para mudar a posição do cursor, e o roller **#4** para mudar o perfil do canal ou caracteres.



6. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acesso.

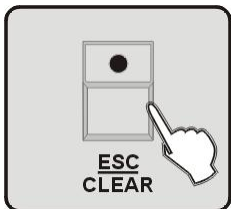


7. Utilize o roller **#2** para selecionar o perfil (Biblioteca ACME ou outra Biblioteca) que você queira gravar o perfil do equipamento.



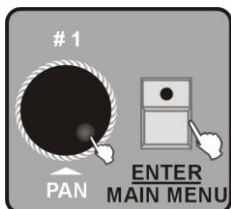
8. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** , todos os LEDs piscam 3 vezes para indicar que você editou um perfil de equipamentos com sucesso.

9. Repita os passos 3 a 4 para a criação de até 50 perfis de equipamentos.

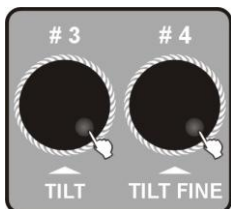


10. Para retornar ao menu anterior, por favor pressione o botão **ESC/CLEAR**.

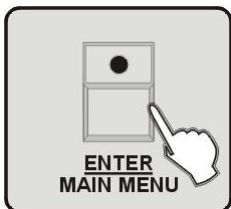
5.2 Altere o perfil do equipamento



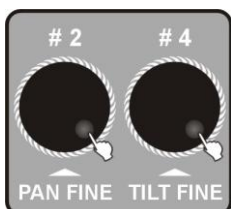
1. Entre no modo de Menu.
2. Gire o roller **#1** até aparecer a mensagem **02.Modif a Fixture** na tela, depois pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar.



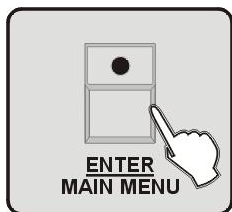
3. Utilize o roller **#3** para escolher a biblioteca de outros fabricantes , e o roller **#4** para escolher biblioteca dos equipamentos ACME.



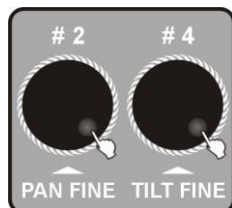
4. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acesso.



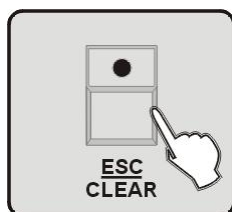
5. Utilize o roller **#2** e **#4** para mudar o nome do equipamento. Gire o roller **#2** para mudar a posição do cursor, e gire o roller **#4** para mudar o perfil do canal. O montante de caracteres deve ser no máximo 26, onde pode-se incluir até 10 números, um “—”, o tamanho do nome do equipamento deve conter até 16 caracteres, e deve obrigatoriamente começar com letras.



6. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para mudar o perfil do canal.



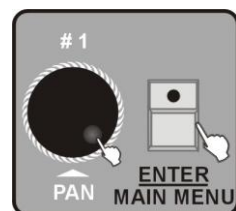
7. Utilize os rollers **#2** e **#4** para mudar o nome do equipamento. Gire o roller **#2** para mudar a posição do cursos, e utilize o roller **#4** para mudar o perfil do canal.



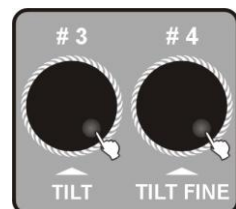
8. Repita os passos 3 a 7 para mudar o perfil de outro equipamento.

9. Para retornar ao menu anterior, por favor pressione o botão **ESC/CLEAR**.

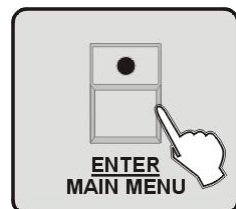
5.3 Exclusão de um perfil de arquivo



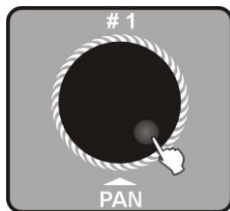
1. Entre no modo de programação.
2. Gire o roller **#1** até aparecer a mensagem **03.Delete a Fixture** na tela e então pressione **ENTER/MAIN MENU** para acessar.



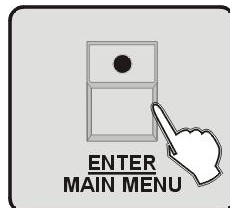
3. Utilize o roller **#3** para excluir um perfil de outro fabricante, e utilize o roller **#4** para excluir o perfil de um equipamento ACME.



4. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar o display e o LCD mostrará a mensagem "NO".

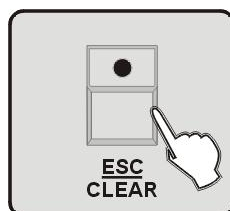


5. Gire o roller **#1** para escolher “Yes” (SIM).



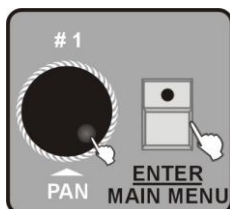
6. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU**, todos os LEDs piscam 3 vezes indicando que a operação foi realizada com sucesso.

7. Repita os passos 3 a 6 para excluir o perfil do equipamento.



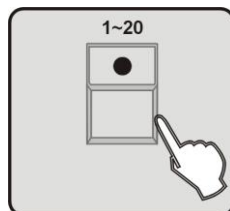
8. Para retornar ao menu anterior, pressione o botão **ESC/CLEAR**.

5.4 Fazer o Patch de um equipamento

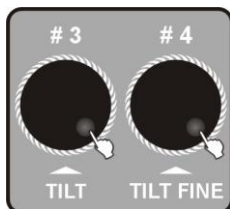


1. Entre no modo de Menu.

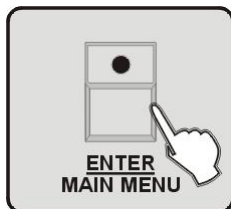
2. Gire o roller **#1** até aparecer a mensagem **04. Patch a Fixture** na tela, e então pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar.



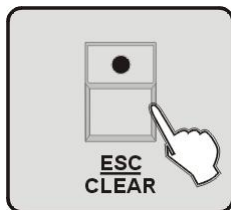
3. Pressione o botão de números **1-20** para escolher o equipamento a ser feito o Patch.



4. Gire o roller **#3** para escolher o perfil de outros fabricantes ou então o roller **#4** para escolher perfil de um equipamento ACME.

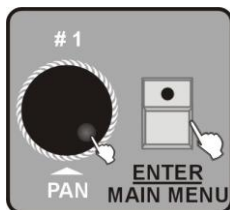


5. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acesso, todos os LEDs piscam por 3 vezes.



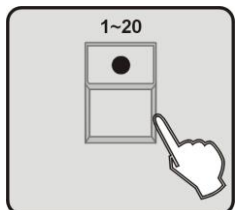
7. Para voltar ao menu anterior, pressione o botão **ESC/CLEAR**.

5.5 Reversão da configuração do canal

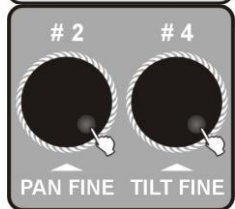


1. Entre no modo de Menu.

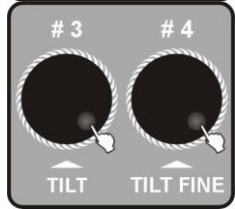
2. Gire o roller **#1** até aparecer a mensagem **05. Reverse channel setup** na tela e depois pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar.



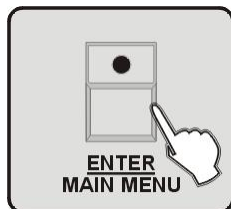
3. Pressione o botão de números **1~20** para escolher o equipamento que precisa ser feita a reversão.



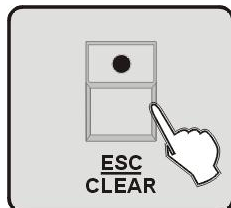
4. Gire o roller **#2** para mudar a posição do cursos, e o roller **#4** para fazer a reversão do canal.



5. Gire o roller **#3** para escolher o canal, e o roller **#4** para fazer a reversão.

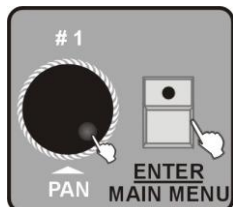


6. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar, todos os LEDs piscarão por 3 vezes.



8. Para retornar ao menu anterior pressione o botão **ESC/CLEAR**.

5.6 Configuração do modo de Fade

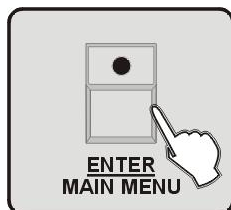


1. Entre no modo Menu.

2. Gire o roller **#1** até aparecer **06. Fade mode setup** na tela, e depois pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar.

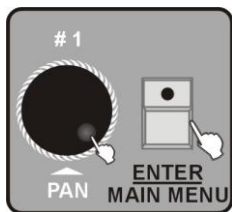


3. Gire o roller **#2** para selecionar a opção **only pan/tilt** ou então a opção **all channel**.



4. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar, todos os LEDs piscam por 3 vezes, depois retorna ao menu anterior.

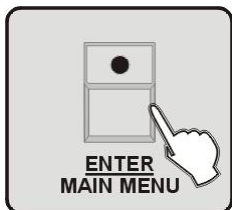
5.7 Seleção do modo Blackout



1. Entre no modo Menu.
2. Gire o roller **#1** até a mensagem **07. Blackout mode select** aparecer na tela, depois pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acesso.

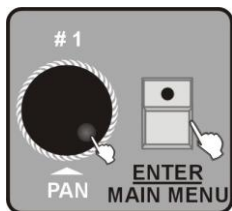


3. Gire o roller **#2** para escolher os modos **Stand by** ou **Pan/tilt by center** ou **Blackout scene**.



4. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acesso, todos os LEDs piscam por 3 vezes, depois retorna ao menu anterior.

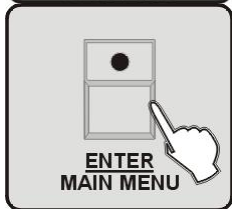
5.8 Seleção de canal Midi



1. Entre no modo Menu.
2. Utilize o roller **#1** até aparecer **08.Midi channel select** na tela, e então pressione o botão **ENTER/MAINMENU** para acesso.

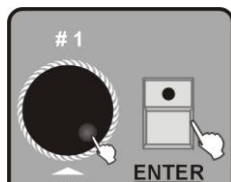


3. Utilize o roller **#2** para escolher o canal de MIDI (0-16), o modo é ampliado quando o valor do canal MIDI é "0", então o MIDI pode receber a informação dos canais 1-16.



4. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acesso, todos os LEDs piscam por 3 vezes, e então retorna ao Menu anterior.

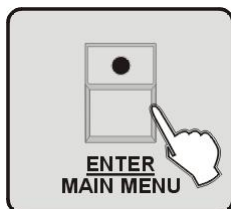
5.9 Chase controlado por tempo de entrada e saída



1. Entre no modo de Menu.
2. Gire o roller #1 até aparecer **09.Chase run by inside/outside time** na tela, então pressione **ENTER/MAINMENU** para entrar.



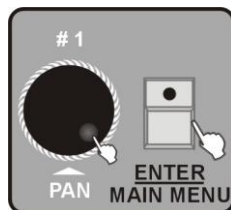
3. Utilize o roller #2 para escolher a opção **Chase run by inside time** ou a opção **Chase run by outside time**



4. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acesso, todos os LEDS piscam por 3 vezes, então retorna ao menu inicial.

5.10 Endereçamento remoto automático

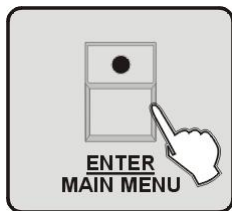
Esta função é utilizada para os equipamentos que podem ser endereçados a longa distância, tenha certeza que o equipamento atende estas necessidades antes da operação, ou não terá efeito algum.



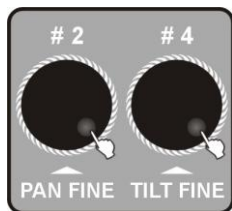
1. Entre no modo Menu.
2. Gire o roller #1 até aparecer **10. Auto remote address** na tela, e então pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar.



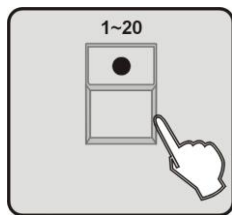
3. Utilize o roller #2 para selecionar a opção **Yes**, para acessar, ou **NO** para sair do menu principal.



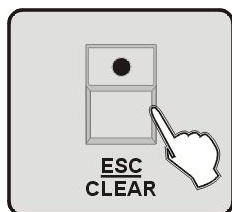
4. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para configurar o endereço do equipamento, espere 3 segundos, para que o equipamento possa receber o sinal da controladora e mover todos os motores à sua posição inicial.



5. Depois de 3 segundos, utilize o roller **#2** para selecionar os equipamentos do primeiro grupo, e o roller **#4** para selecionar os equipamentos do Segundo grupo. Quando você girar os rollers **#2** ou **#4**, o curso alternará entre o primeiro e Segundo grupo. Os equipamentos destes dois grupos serão selecionados ao girar o roller, e a unidade trabalhará diferente quando selecionada.



6. Pressione o botão de números **1-20**, todos os LEDs piscarão por 3 vezes, e o endereço do respectivo equipamento será mostrado na tela de LCD, o que significa o número de canais do equipamento é o mesmo que o número de botões correspondentes.

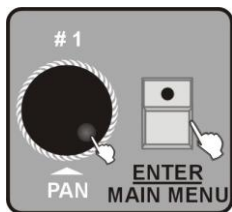


7. Repita os passos 5 a 6 para configurar o endereço de outros equipamentos.

8. Para voltar ao menu principal, pressione o botão **ESC/CLEAR**.

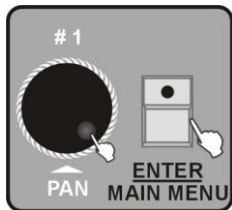
5.11 Leitura de um cartão CF

Se você tiver gravado arquivos de programas (????????.PRO) ou arquivos de banco (????????.CIF) no diretório "DIR2420" que está abaixo do diretório principal do cartão CF, você poderá ler estes arquivos pelas suas funções. Você tem que fazer um Patch do perfil para poder utilizá-lo normalmente. Cada vez que você ler o cartão CF, não remova-o, do contrário o cartão e arquivos serão danificados. O formato do cartão CF deve ser no formato FAT, ou do contrário você precisa converter para este formato via PC, e copiá-lo para o cartão CF.

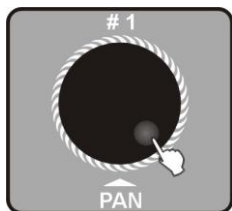


1. Entre no modo de Menu.

2. Gire o roller **#1** até aparecer a mensagem **11. Read cf card** na tela, então pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar.



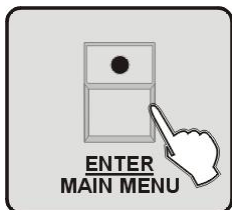
3. Gire o roller **#1** para ler o arquivo de programa **01. Load program file** ou arquivo de perfil **02. Load a fixture profile**. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar.



4. A lista dos arquivos de programa e perfil serão mostradas na tela de LCD, gire o roller **#1** para selecionar o nome do arquivo. O montante de arquivos é considerado de acordo com o montante de programas ou arquivos de perfil que você salvou no diretório DIR2420 no cartão CF.

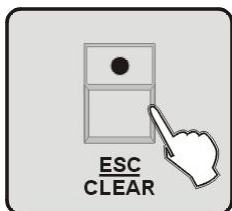


5. Utilize o roller **#2** para selecionar **Yes/No**.



6. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar.

7. Depois de ler o arquivo, a tela de LCD mostrará quando estiver completo. Repita os passos 3 a 7 para leitura de outros arquivos.



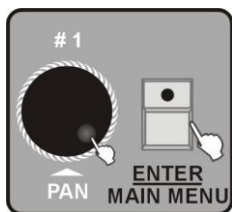
8. Para retornar ao menu anterior, pressione o botão **ESC/CLEAR**.

9. Pressione o botão **ESC/CLEAR** 2 vezes para retornar ao menu principal ou 3 vezes para sair do menu.

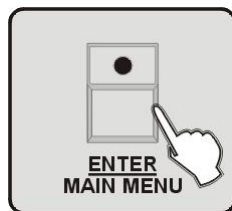
NOTA: Por favor faça um backup dos programas antes de carregar um arquivo de programa, do contrário o arquivo de programa que você carregar substituirá todos os programas no controlador. O controlador suporta um número finito de armazenamento de arquivos de bancos, com exceção aos arquivos de bancos correntes. Você pode armazenar 50 incluindo o programa criado pelo controlador no momento. Então por favor grave os arquivos no cartão CF ou computador, e leia somente os arquivos que você precisará usar.

5.12 Gravação de um cartão CF

Você pode graver o programa terminado ao diretório DIR2420 que fica abaixo do diretório raiz do cartão CF. Toda vez que for feita a leitura do cartão CF, por favor não remova-o, do contrário o cartão ou os programas serão danificados. O formato do cartão CF deverá ser “.FAT”, do contrário você precisará converter para este formato através de um computador, e copiá-lo para o cartão CF posteriormente.



1. Entre no modo Menu.
2. Gire o roller #1 até aparecer **12. Write cf card** na tela. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar.



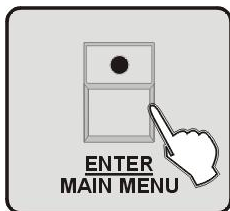
3. A tela de LCD mostrará **01.Save program file**, pressione o botão **ENTER/MAINMENU** para acessar.



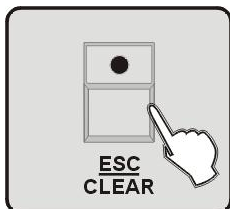
4. Utilize o roller #2 para selecionar **"Yes/no"**. Pressione o botão **ENTER/MAINMENU** para acessar, **Yes** para salvar, **No** para sair.



5. Selecione **"Yes"**, o LCD pedirá para entrar com o nome do arquivo. Utilize o roller #4 para selecionar o nome do arquivo e mova o cursor, colocando no máximo 8 caracteres.

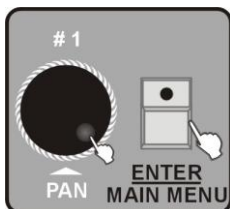


6. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para gravar, a operação estará terminada logo após 2 minutos.

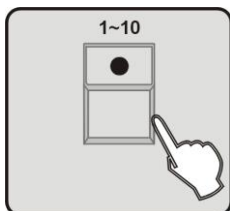


7. Pressione o botão **ESC/CLEAR** para retornar ao menu anterior, ou pressione 2 vezes este botão para retornar ao menu principal.

5.13 Alteração de senha



1. Entre no modo Menu.
2. Gire o roller **#1** até aparecer **13. Modify Passwords** na tela, e então pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar.
3. Utilize o roller **#1** para selecionar **power on password** ou **memory protect password**, depois pressione **ENTER/MAIN MENU** para acessar.



4. Utilize o botão de números **1~10** para entrar com a senha antiga de 6 dígitos (**10** é igual ao número "0"), caso a senha estiver incorreta, continuará pedindo para entrar com a senha correta.

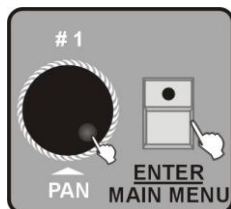


5. Após digitar a senha antiga corretamente, será solicitado a entrada da nova senha de 6 dígitos. É necessário digitar a mesma senha 2 vezes, e depois retornará ao menu anterior automaticamente após alteração da senha com sucesso.

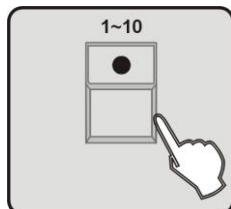
6. Utilize o roller **#2** para selecionar **Power on password** ou **memory protect password**.

7. Pressione o botão **ESC/CLEAR** para retornar ao menu anterior, e novamente para retornar ao menu principal.

5.14 Habilitação de senha



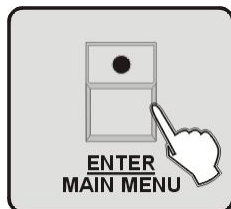
1. Entre no modo Menu.
2. Gire o roller **#1** até aparecer **14. Enable password** na tela, e depois pressione o botão **ENTER/MAINMENU** para acessar.
3. Utilize o roller **#1** para selecionar senha de **use power** ou senha de **use memory protect**, e depois pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar.



4. A tela de LCD pedirá a senha, então utilize os botões de números **1-10** para entrar com a senha de 6 dígitos.



5. Utilize o roller **#2** para selecionar as opções **Enable** ou **Disable**. (habilitar ou desabilitar)

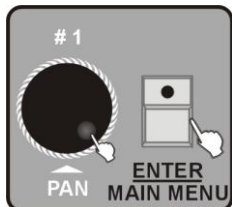


6. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar, e em seguida todos os LEDs piscam 3 vezes indicando que esta operação foi realizada com sucesso.

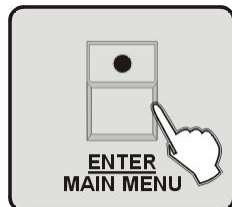


7. Pressione o botão **ESC/CLEAR** para retornar ao menu anterior.

5.15 Exclusão total da memória



1. Entre no modo Menu.
2. Gire o roller **#1** até aparecer **15. Erase all memory** na tela, e depois pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar.

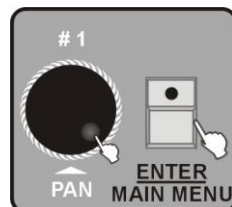


3. A tela de LCD pedirá a senha de proteção de memória com 6 dígitos. Entre com a senha correta, e depois pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para excluir todas as informações da memória. Você precisará entrar com a senha novamente caso estiver incorreta.



4. Utilize o roller **#2** para selecionar a opção **Yes** (exclui e retorna ao menu anterior) ou **No** (retorna ao menu anterior simplesmente).

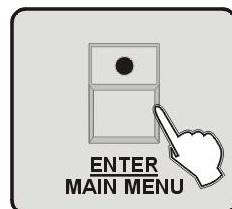
5.16 Ajuste de alcance da entrada de áudio



1. Entre no modo Menu.
2. Gire o roller **#1** até aparecer **16. Audio input range adjust** na tela, depois pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar.

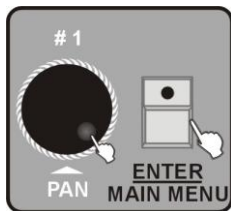


3. Utilize o roller **#2** para escolher a sensibilidade do áudio (0-100). Quanto maior o número, maior será a sensibilidade. Então você poderá testar a sensibilidade.



4. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para gravar e retornar ao menu principal, e para retornar ao menu principal sem qualquer alteração, pressione o botão **ESC/CLEAR**.

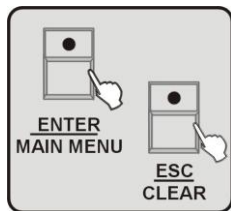
5.17 Modo de Display do Valor de Canal



1. Entre no modo Menu.
2. Gire o roller **#1** até aparecer **17.Channel value display mode** na tela, e então pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para acessar.

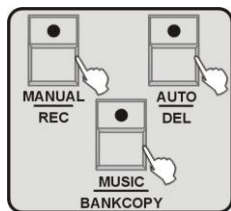


3. Utilize o roller **#2** para selecionar **0-255** ou **0-100**



4. Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para gravar retornar ao menu principal. Para retornar ao menu principal sem qualquer alteração, pressione o botão **ESC/CLEAR**.

6. Modo de Função

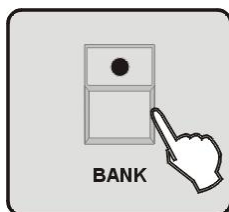


Pressione os botões **MANUAL/REC**, **MUSIC/BANK COPY**, **AUTO/DEL** para acessar os modos “manual”, “audio” ou automático, respectivamente.

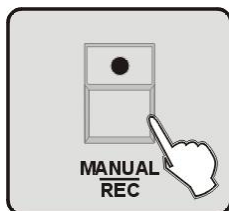
6.1 Rodando uma cena

Uma cena pode ser aberta sozinha no modo manual, mas nos modos de áudio ou automático, deve-se operar somente com algum dos bancos.

1. Modo Manual



1. Pressione o botão **BANK**.



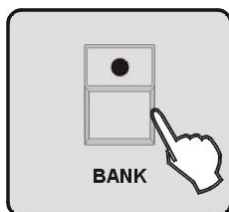
2. Pressione o botão **MANUAL/REC** para acessar o modo manual.
O LED do botão **MANUAL/REC** acenderá.



3. Utilize o roller **#1** para selecionar o banco desejado.

4. Pressione o botão de números para abrir a cena desejada.

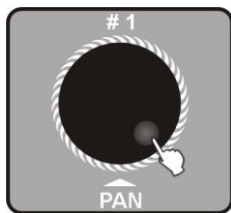
2. Modo de Áudio



1. Pressione o botão **BANK**.

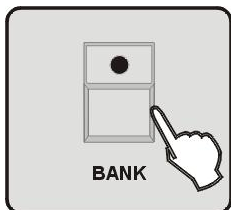


2. Pressione o botão **MUSIC/BANK COPY** para acessar o modo de áudio, o LED do botão **MUSIC/BANK COPY** acenderá.



3. Utilize o roller **#1** para selecionar o banco que você precisa, então a cena gravada neste banco será acionada por áudio. Quando a cena estiver operando com movimentos no modo de ativação por áudio, a mesma rodará repetidamente no modo de loop até que seja solicitado um novo passo.

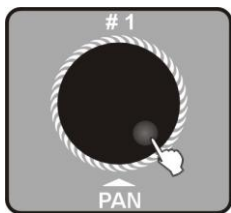
3. Modo Automático



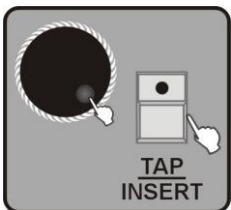
1. Pressione o botão **BANK**.



2. Pressione o botão **AUTO/DEL** para entrar no modo automático, o LED do botão **AUTO/DEL** acenderá.



3. Utilize o roller **#1** para selecionar o banco que deseja operar.



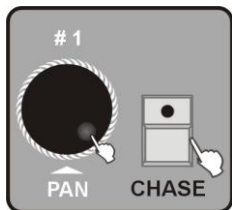
4. Utilize o roller **#3** ou **#4** para ajustar o tempo de fade **FADE TIME** ou tempo de espera **WAIT TIME** corrente, ou utilize o botão **TAP/INSERT** para ajustar a velocidade da cena.

NOTA: Quando pressionar o botão **TAP/INSERT** para ajuste de velocidade, este ajuste é baseado no tempo de intervalo de acionamento do botão **TAP /INSERT** que não passa de 10 minutos.

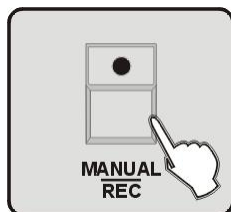
6.2 Rodando um programa

Por favor termine o programa e a cena corrente antes de colocar o programa em operação.

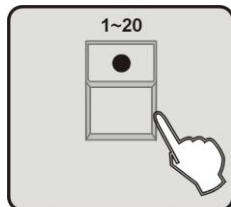
1. Modo Automático



1. Pressione o botão **CHASE**, utilize o roller **#1** para selecionar a página do Chase.



2. Pressione o botão **MANUAL/REC** para acessar o modo manual, o LED do botão **MANUAL/REC** acenderá.

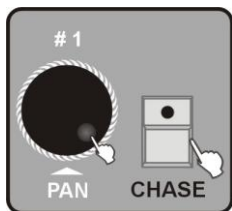


3. Pressione o botão de números **1-20** para selecionar o programa desejado.



4. Utilize o roller **#2** para rodar o ultimo ou próximo passo.

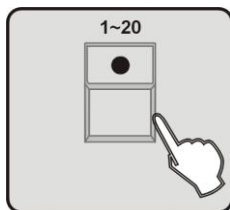
2. Modo de Áudio



1. Pressione o botão **CHASE**, utilize o roller **#1** para selecionar a página de Chase.

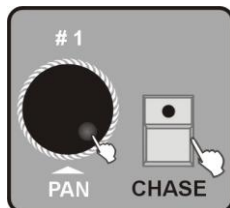


2. Pressione o botão **MUSIC/BANK COPY** para acessar o modo de áudio, o LED do botão **MUSIC/BANK COPY** acenderá.

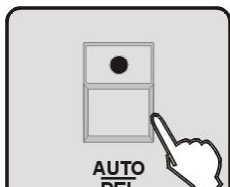


3. Pressione o botão de números **1-20** para selecionar o programa desejado, você pode escolher mais que um chase, para rodarem juntos de acordo com a música na sequência que você selecionou. Quando estiver rodando a cena com movimentos ativados por áudio, esses movimentos serão repetidos de acordo com a sequência de *loop* pré-programada anteriormente.

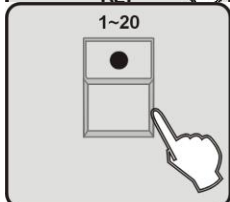
3. Modo Automático



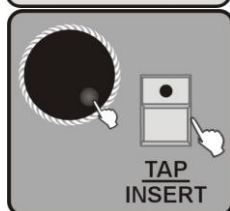
1. Pressione o botão **CHASE**, utilize o roller **#1** para selecionar a página de Chase.



2. Pressione o botão **AUTO/DEL** para entrar no modo automático, o LED do botão **AUTO/DEL** acenderá.



3. Pressione o botão de números **1-20** para selecionar o programa desejado. Você pode escolher mais que um Chase, e os mesmos rodarão na sequência que você selecionou.

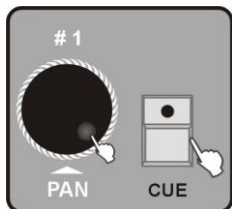


4. Configurando para a opção no menu **CHASE RUN BY INSIDE TIME**, o programa rodará por tempo de Fade ou tempo de espera do passo que você configurou quando na gravação do Chase. Configurando para a opção no menu **CHASE RUN BY OUTSIDE TIME**, o programa rodará por tempo de Fade ou tempo de espera do passo configurado por último, você pode também ajustar girando o roller **#3** ou **#4**, ou ainda utilizar o botão **TAP/INSERT** para ajustar a velocidade.

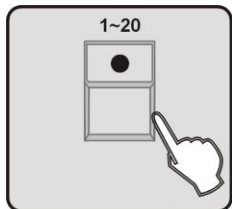
NOTA: Quando pressionar o botão **TAP/INSERT** para ajuste de velocidade, o ajuste da velocidade de operação da cena será baseado no intervalo de acionamento do botão **TAP/INSERT** que não pode ser maior que 10 minutos.

6.3 Rodando um CUE

O modo CUE pode rodar somente no modo manual.



1. Pressione o botão **CUE**, utilize o roller **#1** para selecionar a página do Chase.

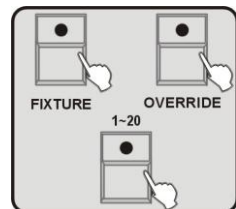


2. Pressione o botão de números **1~20** para selecionar o ponto de CUE desejado. Você pode escolher mais que um Chase para rodar na sequência que você desejar.

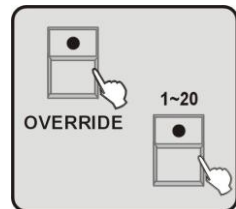
NOTA: Se um CUE incluir vários Chases com tempos de operação diferentes, será considerado o tempo do Chase de maior programação de tempo e o CUE de maior tempo assim como também o Chase de menor tempo serão repetidos automaticamente.

6.4 Controle Total

Utilizando o controle total para mudar especialmente os efeitos, você pode operar algumas unidades individualmente enquanto o CUE, CHASE ou BANCO estiverem em operação. Há 2 maneiras de operar:



A. Quando o CUE, CHASE ou BANCO estiverem em operação, pressione o botão **OVERRIDE**, depois pressione o botão **FIXTURE**, e utilize o número de botões de **1~20** para escolher a luz, para que você possa empurrar o fader para mudança de efeitos.

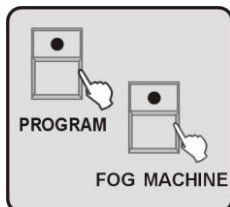


B. Quando o CUE, CHASE ou BANCO estiverem em operação, pressione o botão **OVERRIDE**, e utilize os botões de números de **1~20** para abrir o efeito programado.

7. Operação da Máquina de Fumaça

7.1 Configure o canal DMX #481 para mandar sinal de comando para a máquina de fumaça (NÃO programe o canal #482).

7.2 Operação da Máquina de Fumaça:

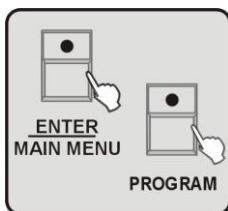


1. Conexão: conecte a máquina de fumaça com o cabo DMX para envio de informações.

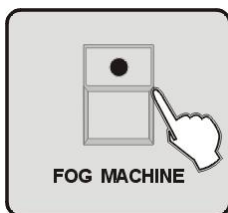
2. Configuração: mantenha o equipamento ligado, mantenha pressionado o botão **FOG MACHINE** e pressione o botão **PROGRAM** para acessar o menu de saída.



Utilize os roller **#2**, **#3** ou **#4** para configurar o tempo de fumaça (1-100s) ou intervalo de disparo (0-200s) ou ainda volume de saída de fumaça (0-255).



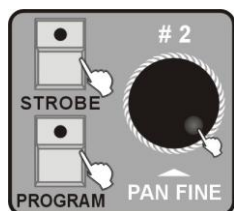
Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para graver e pressione em seguida o botão **PROGRAM** para sair.



3. Controle: a máquina de fumaça trabalha conforme configurada normalmente. Pressione o botão **FOG MACHINE** para acionar saída máxima de fumaça (configure o canal de saída #481 para o valor 255).

8. Strobe light operation

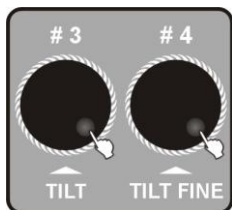
8.1 Configure os canais #483 e #484 no controlador DMX para controle do strobo via canal.



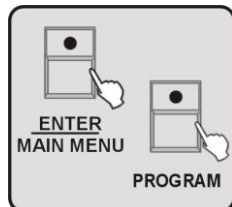
8.2 Operação

1. Conexão : conecte o strobo no controlador DMX.

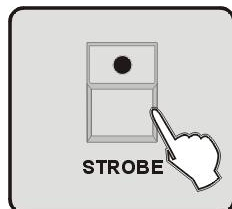
2. Configuração: mantenha o equipamento ligado, segure o botão **STROBE** e pressione o botão **PROGRAM** para entrar no menu de configuração. Utilize o roller **#2** para configurar a velocidade do strobo.



Utilize o roller **#3** ou **#4** para configurar o valor de DIMMER (0-255) ou velocidade (SPEED de 0-255) para ser usada na luz de strobo.



Pressione o botão **ENTER/MAIN MENU** para graver sua configuração, e pressione o botão **PROGRAM** para sair.



3. Controle: pressione o botão **STROBE** para então o console DMX controlar a luz de strobo com o valor DMX a ser configurado, passando então a luz a piscar de acordo com os valores já configurados anteriormente.

Lista de funções MIDI:

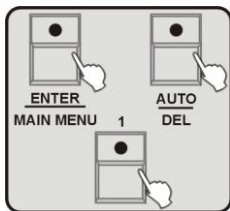
Canal MIDI = 1~15

	Valor	Função
Banco 1	00-19	Liga e Desliga Cena 1 ~ 20 do Banco 1
Banco 2	20-39	Liga e Desliga Cena 1 ~ 20 do Banco 2
Banco 3	40-59	Liga e Desliga Cena 1 ~ 20 do Banco 3
Banco 4	60-79	Liga e Desliga Cena 1 ~ 20 do Banco 4
Banco 5	80-99	Liga e Dsliga Chase 1 ~ 20
Banco 6	100-119	Liga e Desliga CUE 1~20
	120~125	Livre
	126	Blackout

Canal MIDI = 0

	MIDI Channel	note number	comando
Banco 1 - Banco 4	MIDI 1	00 ~ 79	Liga e Desliga Cenas do Banco 1 ~ 4
	MIDI 1	80-99	Liga e Desliga Cenas do 1 ~ 20
	MIDI 1	100-119	Liga e Desliga CUE 1~20
	MIDI 1	120~125	Livre
	MIDI 1	126	Blackout
Banco 5 - Banco 8	MIDI 2	00 ~ 79	Liga e Desliga cenas do Banco 5 ~ 8
	MIDI 1	80-99	Liga e Desliga Chase 21 ~ 40
	MIDI 1	100-119	Liga e Desliga CUE 21~40
	MIDI 1	120~127	Livre
Banco 9 - Banco 12	MIDI 3	00 ~ 79	Liga e Desliga Cenas do Banco 9 ~ 12
	MIDI 1	80-99	Liga e Desliga Chase 41 ~ 60
	MIDI 1	100-119	Liga e Desliga CUE 41~60
	MIDI 1	120~127	Livre
Banco13 - Banco16	MIDI 4	00 ~ 79	Liga e Desliga Cenas do Banco 13 ~ 16
Banco17 - Banco20	MIDI 5	00 ~ 79	Liga e Desliga Cenas do Banco 17 ~ 20
Banco21 - Banco24	MIDI 6	00 ~ 79	Liga e Desliga Cenas do Banco 21 ~ 24
Banco25 - Banco28	MIDI 7	00 ~ 79	Liga e Desliga Cenas do Banco 15 ~ 28
Banco29 - Banco32	MIDI 8	00 ~ 79	Liga e Desliga Cenas do Banco 19 ~ 32
Banco33 - Banco36	MIDI 9	00 ~ 79	Liga e Desliga Cenas do Banco 33 ~ 36
Banco37 - Banco40	MIDI 10	00 ~ 79	Liga e Desliga Cenas do Banco 37 ~ 40
Banco41 - Banco44	MIDI 11	00 ~ 79	Liga e Desliga Cenas do Banco 41 ~ 44
Banco45 - Banco48	MIDI 12	00 ~ 79	Liga e Desliga Cenas do Banco 45 ~ 48
Banco49 - Banco52	MIDI 13	00 ~ 79	Liga e Desliga Cenas do Banco 49 ~ 52
Banco53 - Banco56	MIDI 14	00 ~ 79	Liga e Desliga Cenas do Banco 53 ~ 56
Banco57 - Banco60	MIDI 15	00 ~ 79	Liga e Desliga Cenas do Banco 57 ~ 60

9. Super Senha

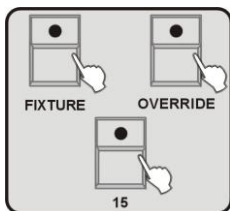


DESABILITADA.

Desligue o equipamento, e pressione os botões Enter/main manual, Auto/Del e botão de número “1” ao mesmo tempo. Ligue o equipamento novamente, entre com a super senha (888888) conforme indicado na tela de LCD, o que irá mudar a senha de ligar e de memória para “111111”, tornando a senha de proteção

Tip ode Senha	Senha Padrão	Status de Proteção da Senha
Senha de Liga	111111	Desabilitada
Senha de Proteção de Memória	111111	Desabilitada

10. Atualização de Software com Cartão CF



Formatar o programa do controlador, e depois fazer o download da última versão do software e copier para o cartão CF : \SUP2420\APP2420.SUP, insira o cartão CF e pressione o botão FIXTURE e OVERRIDE e o botão de número 15 , e logo depois ligue o equipamento até aparecer a nova informação na tela de LCD. O Controlador testará se o cartão foi bem colocado e então

fará a atualização do software, o que levará cerca de 20 segundos. Não remova o cartão CF ou desligue o equipamento durante a operação para evitar danos ao equipamento e ao cartão.

Salve primeiramente o programa, ou do contrário a atualização do software poderá causar perda do programa na memória. Por favor veja os tópicos “Gravação do Cartão CF” e “Leitura do Cartão” para operação.

NOTA: o formato de gravação do cartão CF deverá ser FAD12 ou FAD16, mas não FAD32 e NTFS. Tenha certeza que não há qualquer nome de arquivos muito extensos no diretório raiz (nome deve conter no máximo 8 dígitos), e deve conter letras e números, além de permitir o uso do caracter “_” (underline.)

11. Nota de criação de PERFIL

11.1 PERFIL.CIF(como no estilo cíclico do arquivo)

O arquivo final deve conter no máximo 8 caracteres. Todos utilizando letras maiúsculas e sufixo “CIF” transitoriamente. (Controlador IL-2420 não suporta nomes de arquivos com mais de 8 caracteres) ou o controlador não conseguirá ler a informação do perfil.

11.2 IM-1200S.CIF é o nome do perfil para o equipamento ACME IM-1200S

11.3 Código especial de acesso, para que o controlador possa destilar as características de um canal para gerenciamento.

; ARRT CODE

; D = DIMMER DIMMER

; P = PAN PAN

; PF = PAN FINO PAN FINE in 16 channel mode

; T = TILT TILT

; TF = TILT FINO TILT FINE in 1 6 channel mode

; G = CANAIS DE CORRELAÇÃO DE GOBOS transfere todos os canais de correlação de gobos para o gobo de preset

; C = TODOS CANAIS DE CORRELAÇÃO DE COR transfere todos canais de correlação de cor para o gobo de preset

; N = DEMAIS CANAIS outros canais devem assumir valor N

11.4 A mensagem de canal no display não deverá conter mais que 4 letras

maiúsculas ou “_” ou ainda número, e deve ser marcada com aspas (“”). Não substitua por espaço em branco se menor que 4 caracteres.

É aconselhável inserir no modo em ingles, tendo certeza que todos os caracteres de entrada estejam no modo DBC e nunca no modo SBC.

① "DIM" ;direita

② "DIM " ;erro devido ao espaço em branco

③ "dim" "DIm" ;errado devido às letras minúsculas

④ “DIM” ;errado devido ao uso de aspas no modo SBC

11.5 Nunca mude o grupo com conteúdo”.*****”

11.6 Grave o perfil que você queira inserir no controlador sob o diretório raiz do cartão CF.

EXP: Se o cartão CF for o disco “F”, então a rota de entrada do arquivo deverá ser
“F:\DIR2402\IM-1200S”

11.7 O formato do cartão CF deverá começar com FAT16 e nunca com FAT32.

Perfil do controlador IL-2420 ;*****

VER1.0 ;*****

; ADICIONE ACME E OUTROS EQUIPAMENTOS DE SELEÇÃO PADRÃO ACME;
ACME E OUTROS

; FÁBRICA / MODELO MODELO = MAX 16 CARACTERES
NOME "ACME" "IM-1200SZ-24"

; NÚMERO DE CANAIS DE LUZ MAX 24
CANAL 24

DMX ;*****

; LISTA DE CANAIS DMX

; MÁXIMO 24 CANAIS DNÃO REPITA MAX 2 CARACTERES

;| CÓDIGO ARRT MAX 2 CARACTERES

;| | INFORMAÇÃO DO DISPLAY MAX 4 CARACTERES – SEM ESPAÇO EM
BRANCO

;| | | FUNÇÃO DO CANAL

;| | | |

1 N "SHUT"; "SHUTTER"

2 D "DIM"; "DIMMER"

3 C "C_C"; "CIANO"

4 C "C_M"; "MAGENTA"

5 C "C_Y"; "AMARELO"

6 C "CTC"; "CTC"

7 C "COLR"; "COR"

8 G "GOB1"; "GOBO1"

9	G	"R_G1";	"GOBO 1 ROTAÇÃO"
10	G	"RG1L";	"GOBO 1 ROTAÇÃO LENTA"
11	G	"GOB2";	"GOBO2"
12	G	"R_G2";	"GOBO 2 ROTAÇÃO"
13	G	"RG2L";	"GOBO 2 ROTAÇÃO LENTA"
14	N	"EFFT";	"EFEITO"
15	N	"R_EF";	"EFEITO ROTAÇÃO"
16	N	"IRIS";	"IRIS"
17	N	"FCUS";	"FOCO"
18	N	"ZOOM";	"ZOOM"
19	P	"PAN";	"PAN"
20	PF	"P_F";	"PAN FINO"
21	T	"TILT";	"TILT"
22	TF	"T_F";	"TILT FINO"
23	PT	"PT_S";	"VELOCIDADE P/T"
24	N	"SPED";	"VELOCIDADE"

FINAL DMX ,*****

FINAL ,*****

; CÓDIGO ARRT

; D = DIMMER

; P = PAN

; PF = PAN FINO

; T = TILT

; TF = TILT FINO

; PT = OUTROS CANAIS DE CORRELAÇÃO PAN/TILT

; G = TODOS OS CANAIS DE CORRELAÇÃO DE GOBOS

; C = TODOS OS CANAIS DE CORRELAÇÃO DE CORES

; N = DEMAIS CANAIS

CÓDIGO ARRT MAX 2 CARACTERES

; | INFORMAÇÃO DO DISPLAY MAX 4 CARACTERES SEM ESPAÇO EM
BRANCO

			FUNÇÃO DO CANAL
;			
;			
;	D	"DIM";	"DIMMER"
;	N	"SHUT";	"SHUTTER"
;	P	"PAN";	"PAN"
;	PF	"P_F";	"PAN FINO"
;	T	"TILT";	"TILT"
;	TF	"T_F";	"TILT FINO"
;	PT	"PT_S";	"VELOCIDADE P/T"
;	G	"GB1";	"GOBO 1"
;	G	"RGB1";	"GOBO 1 ROTAÇÃO"
;	G	"GB2";	"GOBO 2"
;	G	"RGB2";	"GOBO 2 ROTAÇÃO"
;	G	"GB3";	"GOBO 3"
;	G	"ROB3";	"GOBO 3 ROTAÇÃO"
;	C	"COL1";	"COR 1"
;	C	"COL2";	"COR 2"
;	C	"CYAN";	"CIANO"
;	C	"YELO";	"AMARELO"
;	C	"MAGT";	"MAGENTA"
;	C	"CYMM";	"MACRO CMY"
;	N	"FROS";	"FROST"
;	N	"PRSM";	"PRISMA"
;	N	"RPRS";	"PRISM ROTAÇÃO"
;	N	"FCUS";	"FOCO"
;	N	"IRIS";	"IRIS"
;	N	"BANG";	"ÂNGULO DE RAIOS"
;	N	"CTC";	"CTC"
;	N	"REFT";	"EFEITO ROTAÇÃO"
;	N	"EFFT";	"EFEITO"
;	N	"FRAM";	"FRAME1"
;	N	"F_AG";	"ÂNGULO DE FRAME1"
;	PT	"PT_M";	"MACRO_PT"
;	N	"ZOOM";	"ZOOM"

```

;      N   "SPED";   "VELOCIDADE"
;      N   "CONT";   "CONTROLE"
;      N   "MACO";   "MACRO"
;      N   "F_A";    "FUNÇÃO A"
;      N   "F_B";    "FUNÇÃO B"
;      N   "F_C";    "FUNÇÃO C"
;      N   "F_D";    "FUNÇÃO D"
;      N   "F_E";    "FUNÇÃO E"
;      N   "F_F";    "FUNÇÃO F"
;      N   "F_G";    "FUNÇÃO G"
;      N   "F_H";    "FUNÇÃO H"
;      N   "F_I";    "FUNÇÃO I"
;      N   "F_J";    "FUNÇÃO J"
;      N   "F_K";    "FUNÇÃO K"
;      N   "F_L";    "FUNÇÃO L"

```

;Nota:

- ;1. Todos os caracteres devem ser em letra maiúscula exceto comentários posteriores";".
- ;2. O nome do arquivo final deve conter no máximo 8 caracteres, todos em letra maiúscula e com sufixo CIF temporário, ou do contrário o controlador não conseguirá ler a informação do perfil.
- ;3. Nunca mude o grupo que conter os caracteres ";*****".
- ;4. Informação do display não deve conter mais que 4 caracteres e NÃO pode conter espaços em branco.

EC Declaração de Conformidade

Declaramos para os devidos fins que nossos produtos (equipamentos de iluminação profissional) estão de acordo com as especificações seguintes com a marca CE, seguindo as provisões das diretrizes da EMC (compatibilidade eletromagnética) 89/336/EEC.

EN55103-1:199601-2; EN55103-2:1996;

EN61000-3-2:2000+A2:2005;

EN61000-3-3:1995+A1:2001+A2:2005.

&

Padrão harmonizado

EN 60598-1: 2004

IEC 60598-1:2003+ corrigendum 2004

Part 1:General requirements and test

Em acordo com as provisões das diretrizes de baixa voltagem 73/23/EEC e 93/68/EEC

Especificações Técnicas

Fonte	100-240VAC 50/60Hz
Fusível.....	T1A 250V 5*20mm
Saída DMX	3 pin female XLR
Modo Stand Alone.....	5 pin male XLR
Sinal MIDI	5 pin standard interface
Entrada de Áudio.....	por microfone embutido ou entrada de linha
Dimensões.....	483x263x100mm
Peso.....	5.8 kg

GARANTIA

Este produto foi cuidadosamente avaliado em todas as fases do seu processo de fabricação. Entretanto, na improvável ocorrência de alguma falha, A Pro Shows Comércio de Eletroeletrônicos Ltda (ProShows) assegura ao comprador original deste produto garantia contra qualquer defeito de material ou de fabricação no período de 360 DIAS a partir da data de aquisição, apresentando nota fiscal de compra, número de serial do produto e carimbo da loja datado neste Manual. A garantia cobre eventuais defeitos no material empregado ou na fabricação.

Condições de Garantia: a garantia perde sua validade se:

- O solicitante da garantia não for o comprador original, não estando a compra comprovada por nota fiscal para todos os fins legais.
- O número de série do produto esteja raspado ou tenha sido retirado.
- Alguma parte, peça ou componente do produto estiver violado.

Cobertura da Garantia: a Pro Shows dá cobertura a todas as partes, peças ou componentes que apresentem falha de fabricação dentro do prazo de garantia.

A Pro Shows não dá cobertura às despesas:

- Geradas no conserto do produto danificado por mau acondicionamento pelo comprador para o transporte.
- Manutenção periódica e reparação ou peças devido ao desgaste normal do produto.
- Decorrentes do transporte do produto em garantia na cidade onde exista Assistência Técnica autorizada.
- Oriunda do produto que contenha adulteração ou rasuras no número de série.
- Decorrentes da fadiga esperada na utilização normal do produto.
- Com acidentes, embalagens, seguros de qualquer natureza, inclusive no transporte, e decorrentes do uso indevido do produto ou sem a devida observação às recomendações técnicas da ProShows.

Nenhum valor será devido ao comprador pelo período em que o seu equipamento permanecer inoperante, nem, tampouco, o comprador poderá pedir/reclamar compensação ou indenização, por despesas diretas ou indiretas, decorrentes da reparação ou substituição do produto.

Caso fique impossibilitado o uso do produto, dentro do prazo de garantia, em razão de defeito de fabricação, e, não existindo mais peças para reposição, a Pro Shows poderá substituir o produto por um modelo similar, sem ônus para o cliente. A Pro Shows não responsabiliza-se e não cobre qualquer custo ou indenização decorrente de eventual falha do equipamento que resulte em danos ao usuário a não ser o conserto ou a reposição do próprio equipamento por ela produzido.